

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

PPER

Début des interventions : 5 novembre 2019

MARDI

14 h 30 à 16 h 30

**Médiathèque de l'Abbaye
Nelson Mandela**

3, place de l'Abbaye

94000 CRETEIL

Bus 217 et 281, arrêt René Arcos
Bus 308, arrêt Emouleuses



Tarifs : 80 € - 90 €

CALENDRIER 2019 - 2020

Novembre	⇒ 5 - 19
Décembre	⇒ 3 - 10 - 17
Janvier	⇒ 7 - 21
Février	⇒ 4
Mars	⇒ 3 - 17 - 31
Avril	⇒ 21
Mai	⇒ 5 - 19

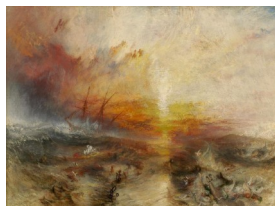
14 séances de 2 h soit 28 heures annuelles

LA PEINTURE ANGLAISE

Cycle de 4 conférences assuré par
Chantal BARBE-CHAUVIN
Historienne de l'art



Giovanna Baccelli
Thomas Gainsborough
(1782)



Le Négrier - William Turner (1840)



Etude pour une corrida
Francis Bacon (1969)

L'art d'outre-Manche est bien mal connu en France, et souvent considéré avec condescendance, exception faite de l'âge d'or de Constable à Turner. Nous essaierons de comprendre l'anglicité de l'art anglais et ses apports à l'art européen.

Mardi 5 novembre 2019

De Stonehenge au cheval d'Uffington.
Du Moyen Age aux Stuart.
« Les étrangers » Holbein, Van Dyck.

Mardi 19 novembre 2019

La société anglaise vue par les artistes.
Paysage, pittoresque, ruralité.
Hogarth, Gainsborough, Constable.

Mardi 3 décembre 2019

Le génie de Turner. Aquarelle.
Les romantiques. Blake.
Les Préréphaélites. Art and Craft.

Mardi 10 décembre 2019

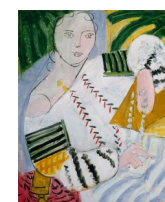
Du XXe à aujourd'hui.
Francis Bacon est à l'honneur à Paris.

L'ART DU 20^{ème} SIÈCLE

Cycle de 3 conférences assuré par
Jean-Paul DEREMBLE
Philosophe, docteur en littérature comparée, maître de conférences honoraire à l'Université de Lille III, spécialisé dans l'iconographie médiévale



Le cirque Marc Chagall
(1961)



Romanina Blouse
Henri Matisse (1940)



Madame Hanka Zborowska
Amadeo Modigliani (1917)

Il fait parfois peur, il intrigue par ses manifestations anticonformistes, il questionne tant il est parfois difficile à saisir...

Avec un peu de patience, de douceur et de méthode, et plus encore avec un désir de vivre l'actualité artistique, il est possible de se familiariser avec des expressions nouvelles, une créativité à toute épreuve, des moments d'émotion inédite.

Optant délibérément pour un travail d'abstraction qui passe par la non-figuration, les artistes de ces dernières décennies ont particulièrement contribué à renouveler les formes artistiques, tout en étant en consonance avec des expressions de certains siècles ou cultures passées.

Les 3 conférences de cette année porteront sur les artistes de la première école de Paris : Marc Chagall, Pablo Picasso, Henri Matisse, Amadeo Modigliani, etc.

Mardi 17 décembre 2019

Mardi 7 janvier 2020

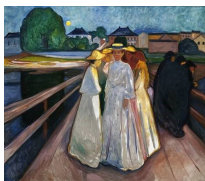
Mardi 21 janvier 2020

TROIS FIGURES MAJEURES DE LA PEINTURE SCANDINAVE DES XIX^e et XX^e SIÈCLES

Cycle de 3 conférences assuré par

Nathalie LORAND

Historienne de l'art



Les femmes sur le pont
Edvard Munch (1903)



Inondation du Danube
August Strindberg (1894)



Mount Kenya
Akseli Gallen-Kallela (1909)

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, les artistes du Nord de l'Europe définissent un art nordique nourri à la fois par les courants de la modernité français et germaniques et par les paysages et la mythologie scandinaves. De cette rencontre naît un art profondément original dont la puissance expressive fascine ses contemporains.

A l'occasion de ce cycle, nous explorerons la richesse de cet art entre symbolisme et expressionnisme à travers trois grands noms : le norvégien Edvard Munch et ses paysages miroirs de l'âme, le suédois August Strindberg dont les œuvres peintes et photographiques subliment la nature et le finlandais Akseli Gallen-Kallela, chantre de l'épopée du Kalevala

Mardi 4 février 2020

Edvard Munch pour la Norvège

Mardi 3 mars 2020

August Strindberg pour la Suède

Mardi 17 mars 2020

Akseli Gallen-Kallela pour la Finlande

LE TEMPS DANS L'ART OCCIDENTAL Des Images de Chronos aux « Montres molles » de Dali

Cycle de 4 conférences assuré par

Marc SOLERANSKI

Conférencier national

Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art



Chronos - Franz Ignaz Günther (1765)



Profil du temps - Salvador Dali

Le temps est invisible, comment le représenter ? A travers le cycle des saisons, à la manière d'un vieillard cruel qui dévore tout, ou bien au contraire comme un allié de l'art et de la sagesse ? Ces quatre conférences permettront de mieux comprendre les symboles temporels à travers les siècles, mais aussi de réfléchir sur notre rapport au temps.

Mardi 31 mars 2020

Chronos et Saturne

La mesure du temps que nous utilisons encore aujourd'hui provient des populations antiques de Mésopotamie, d'Égypte et de Grèce. Suite à une confusion entre "Chronos", un des trois termes désignant le temps en grec, et Kronos père de Zeus, les Romains ont créé le mythe de Saturne, pouvant être cruel et cannibale ou dieu bénéfique de l'âge d'or.

Mardi 21 avril 2020

**Les représentations du temps
au Moyen Age et à la Renaissance**

Dans les décors des cathédrales et les livres d'heures, la mesure du temps est omniprésente : cycle des saisons, travaux des mois de l'année, signes du zodiaque... Aux cadrans solaires, clépsydres et sabliers issus de l'Antiquité, s'ajoutent dès la fin du Moyen Age les pendules mécaniques que la peinture associe aux vanités des biens terrestres.

Mardi 5 mai 2020

Le temps assassin et le temps bienfaisant dans l'art classique

Des allégories de la Renaissance aux peintures de Goya, Saturne prend l'aspect d'un vieillard ailé armé d'une faux, tantôt ennemi de la vie et de l'amour, tantôt compagnon de l'Histoire, de la sagesse ou de la vérité. Nous l'analyserons à travers l'œuvre de Titien, Rubens, Poussin, Le Brun,... et les représentations des âges de l'homme.

Mardi 19 mai 2020

« A la Recherche du Temps perdu » et les montres de Dali

Au début du XX^e siècle, les réflexions des scientifiques inspirent de nouveaux repères temporels : le temps géologique, le temps astronomique, la relativité de l'espace/temps... Parallèlement, la psychanalyse oppose au temps objectif un temps subjectif basé sur la mémoire, que Proust érige en œuvre littéraire et que les Surréalistes illustrent dans leur quête de l'inconscient. Pour les artistes contemporains, se pose alors la question du temps comme destructeur des œuvres d'art ou comme créateur.

UIA

de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : https://uia94.fr