

L'ART ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE

HARIQ

Marc SOLERANSKI



Marc Soleranski est maître ès Lettres modernes et maître en Histoire de l'Art et Archéologie.

Début des cours : 21 janvier 2020

MARDI

14 h 15 à 16 h 15

Espace Mouloudji

1 place Pierre Brossolette
(50 avenue d'Alfortville)

CHOISY-LE-ROI

TVM et Bus 393 Arrêt : Pasteur

Bus 103 Arrêt : Jean Vilar



Tarifs : 60 € - 65€

Correspondant (e) :

12 participants minimum - 35 participants maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

PROGRAMME

DU CARAVAGE AU BERNIN

L'héritage du XVI^e siècle

Le XVII^e siècle voit triompher en Italie l'art baroque qui découle du maniérisme du siècle précédent : l'illusion, la fantaisie, les compositions courbes et dansantes représentent cette période de remises en question intellectuelles où le scepticisme provoqué par les guerres de religions et la révolution copernico-galiléenne succède aux idéaux de la Renaissance européenne.

Le Caravage

A la fin du XVI^e siècle et pendant les dix premières années du XVII^e siècle, Michelangelo Merisi dit le Caravage révolutionne la peinture. Né en Lombardie, il mène une vie aventureuse de Rome jusqu'à l'île de Malte, et connaît la misère comme les milieux du pouvoir. Son observation des bas-fonds romains domine autant ses scènes de genre que ses grandes compositions religieuses ou mythologiques.

Les Caravagesques

Dès 1610, les innovations de Caravage s'érigent en système : même Baglione, ennemi acharné du peintre, s'en inspire. Le réalisme, les violents contrastes d'ombres et de lumières et les compositions dramatiques caractérisent le Caravagisme, également représenté par Manfredi ou par Orazio Gentileschi et sa fille Artémisia. Au-delà de l'Italie, le mouvement se développe en France, en Espagne et au Nord de l'Europe tout au long de XVII^e siècle.

Les écoles de peinture rivales de Rome

En Emilie-Romagne, parallèlement au Caravagisme, les frères Carache inaugurent un style plus coloré qui inspire les décorateurs des grands chantiers de l'aristocratie : Pierre de Cortone, Guido Reni, Le Guerchin, Luca Giordano... Bien des étrangers installés à Rome contribuent à faire de l'Italie centrale une plaque tournante de l'Europe baroque : Nicolas Poussin, Rubens, Van Dyck...

La sculpture baroque italienne

Opposée aux modèles de la Renaissance, *L'Extase de Sainte-Thérèse* réalisée par le Bernin à l'église romaine de Santa Maria della Vittoria est un véritable manifeste de la sculpture baroque. Avec ses groupes mythologiques en marbre comme *L'Enlèvement de Proserpine* ou *Apollon et Daphné* Le Bernin peut être considéré comme le Michel-Ange de l'art du XVII^e siècle.

PROGRAMME (suite)

Le Bernin et Borromini

Deux artistes ont fait de la ville de Rome un des premiers modèles de l'architecture baroque en Europe : Le Bernin et Borromini. Pourtant, leurs repères esthétiques sont différents et de nos jours les places, les églises et les palais romains témoignent encore de leur rivalité.

L'architecture italienne du baroque au classicisme

Au XVII^e siècle, l'architecture baroque triomphe dans toutes les grandes villes d'Italie : Guarini à Turin, Longhena à Venise, Fontana à Naples... Mais, l'échec du Bernin à la cour de Louis XIV annonce une remise en question du baroque et un retour aux théories classiques.

CALENDRIER 2019 - 2020

MARDI

Janvier ☞ 21 - 28

Février ☞ 4 - 25

Mars ☞ 3 - 10 - 17

7 séances de 2 h soit 14 heures annuelles

UIA

de Créteil et du Val-de-Marne
6 place de l'Abbaye
BP 41
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : <https://uia94.fr>