

Info-UIA 94

de Créteil et du Val-de-Marne

Bulletin de liaison de l'Université Inter-Âges 6, place de l'Abbaye 94000 Créteil - Tél. 01 45 13 24 45

MOT DU PRÉSIDENT

Nous voici dans la dernière partie de l'année Universitaire 2013/2014 ; nous espérons que les conférences et les cours qui vous ont été proposés et auxquels vous avez participé ont répondu à vos attentes.

La commission Programmation a bien travaillé et nous pensons pouvoir comme les années précédentes, vous faire parvenir avant la fin du mois de juin les propositions pour l'année prochaine.

Dès que les documents seront finalisés et expédiés, les fiches techniques seront à votre disposition sur notre site Internet

“<http://uia.94.free.fr>”

La grande majorité des cours seront reconduits, avec bien évidemment des évolutions de contenus, et des nouveautés comme nous nous y attachons tous les ans, pour les cours, les conférences et les stages, qui pour ces derniers ont selon la période de l'année donné satisfaction pour ne pas dire plaisir à ceux, (nombreux) qui y ont participé.

Le groupe qui a participé au voyage en Adriatique est revenu satisfait du séjour, par le dépaysement et les découvertes culturelles qu'ils ont vécus, même si le temps fût mitigé et l'ambiance un peu gâtée par l'absence de l'organisatrice (pour raison de santé).

Mai est le mois des expositions, et le calendrier vous est donné dans “Dates à retenir”. Allez sur les divers sites, c'est toujours un moment d'émerveillement par la qualité et les surprises données à voir.

Bonne fin d'année Universitaire et par anticipation bonnes vacances à tous.

J-L. Lavigne

DATES À RETENIR

MAISONS-ALFORT

Dans le cadre du
«**Printemps des Arts**»

THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

21° Salon des indépendants maisonnis et de la peinture chinoise

du mercredi 7 mai au dimanche 25 mai

Vernissage le lundi 12 mai à 19h

MAISON POUR TOUS POMPIDOU

Exposition des œuvres des Ateliers d'Arts Plastiques et d'encadrement

du lundi 28 avril au dimanche 11 mai

Vernissage le mardi 29 avril à 19h

Pour toutes ces manifestations vous recevrez en temps utile des invitations, mais nous voulons les annoncer à l'avance afin que vous reteniez ces dates.

CRÉTEIL

Parcours des Ateliers d'arts de la ville

MAISON DE LA SOLIDARITÉ

du mardi 13 mai au vendredi 23 mai
Vernissage le mardi 13 mai à 17h

MAISON DES ASSOCIATIONS

du mardi 13 mai au vendredi 23 mai
Vernissage le mercredi 14 mai à 17h30

GALERIE D'ART DE CRÉTEIL

Exposition des œuvres sélectionnées
du mardi 27 mai au 14 juin

Vernissage le mardi 27 mai

Conférence en partenariat avec le

CSC Madeleine Rebérioux

Samedi 17 mai à 15h

par Mylène Sarant

VISITE EXCEPITONNELLE

Une visite des ateliers de réparation de la SNCF est proposée le 20 mai à 14h30
Rendez-vous à Villeneuve triage

Renseignements et inscription auprès de Mme Trévisan

Tel : 0145 90 68 32

HOMMAGE À

Monsieur Duflot Président de L'Université Inter Âges de Créteil et du Val-de-Marne de 1991 à 1994 est décédé.

Ses obsèques ont eu lieu le 18 mars en l'Église Saint Martin de Sucy-en-Brie.

Madame Gaétane Jeanine Chauvet et Jean-Louis Lavigne étaient présent, se dernier représentait l'Université Inter Âges et à présenté ses plus sincères condoléances au nom de notre association à son épouse.

Monsieur Pierre Pasche s'est éteint le dimanche 27 avril. Très engagé à Maisons Alfort ou il fût Conseiller Municipal et adjoint au Maire, adhérent de l'UIA durant de très nombreuses années, il participait régulièrement aux divers évènements qui ponctuent la vie de notre association. Comme son épouse à qui nous présentons ainsi qu'à tous les membres de sa famille nos plus sincères condoléances. Ils ont été, (Madame Pasche, l'est encore la manifestation de l'engagement gratuit pour les autres) Je tiens à manifester à Madame Pasche en votre nom et au mien notre soutien et notre amitié.

Les obsèques de Monsieur Pierre Pasche ont eu lieu le lundi 5 mai en l'Église Notre Dame de Charentonneau de Maisons Alfort.

Selon le désir de Monsieur Pasche, qui ne veut ni fleurs ni couronnes, des dons peuvent être adressés à l'Institut Curie, individuellement, ou collectivement par le siège de l'UIA.

J-L Lavigne

CONFÉRENCES ET VISITES

Des modifications de dernière heure peuvent survenir.
Vous avez besoin de renseignements sur ces conférences et visites.

Téléphoner au 01 45 13 24 45

L'adresse de l'UIA e-mail : univ.interage@wanadoo.fr
Site internet : <http://uia.94.free.fr>

MAI 2014

Ma 06 13h00	VCP	Paris 1900, la ville en scène	Musée Petit Palais	Paris 8°
Ve 09 14h30	CG	Le roi Arthur	Atelier Barbara	Limeil-Brévannes
Ma 13 14h30	CG	Stendhal	Théâtre Debussy	Maisons-Alfort
Me 14	11h00	VCP	Raw Vision : 25 ans d'Art Brut	Musée la Halle St Pierre Paris 18°
	17h30	CG	Les insectes porteurs de virus et de bactéries	ENVA Maisons-Alfort
Je 15 14h30	CG	Les troubles des comportements alimentaires	Salle Georges Duhamel	Créteil
Sa 17 15h00	CG	Monstres et chimères de la Renaissance	CSC Madeleine Rebérioux	Créteil
Me 21 16h45	VCP	Incomparable Joséphine	Musée du Luxembourg	Paris 6°
Je 22	10h30	VCP	Monumenta - Emilia & Elya Kabakov	Grand Palais Paris 8°
	14h30	CG	L'italienne à Alger de Rossini	Théâtre Debussy Maisons-Alfort
Ma 27 14h30	CG	L'éclatement de l'union soviétique et la place des satellites face à la Russie actuelle		
	14h30	VCP	Les Buttes Chaumont	Paris 8°

JUIN 2014

Lu 2 14h30	VCP	Parc de Sceaux	Parc de Sceaux	Sceaux
Ma 03 11h00	VCP	L'été 1914 : les derniers jours de l'ancien monde	BNF Site Mitterrand	Paris 13°

LA MICRO-INFORMATIQUE PÉDAGOGIQUE

COURS PROGRAMMÉS EN AVRIL ET MAI

COURS SUR LES TABLETTES

Tablettes Numérique I PAD 5 séances de 3 heures mercredi 14 mai 9h30 à 12h30

TABLETTES NUMÉRIQUES CRÉATION VIDÉO SUR I PAD

Fabriquer votre film 4 séances de 3 heures mercredi 14 mai 14h00 à 17h00

Tablettes androïde SAMSUNG 5 séances de 3 heures jeudi 15 mai 9h30 à 12h30

P.S. : les cours de Tablettes ouvriront si il y a suffisamment d'élèves

Renseignements et inscriptions : téléphone : 01 45 13 24 49 et 01 45 13 24 45

ADRESSES DES RENDEZ-VOUS

Sites	Métro	Adresses	Rendez-vous
Musée du Grand Palais	Franklin Roosevelt, Champs Élysées	3 av. GI Eisenhower Paris 8°	Accueil des groupes Hall du Musée
Musée du Petit Palais	Franklin Roosevelt, Champs Élysées	Av. Wiston Churchill Paris 8°	R-d-C à droite de l'escalier principal
Musée du Luxembourg	St Sulpice, Mabillon, Rennes	19, rue de Vaugirard Paris 6°	Accueil des groupes Hall du Musée
Musée de la Halle Saint Pierre	Anvers	2, rue Ronsard Paris 18°	Devant la Hall Saint Pierre
BNF François Mitterrand	Quai de la gare, RER C Bibliothèque F. Mitterrand	Quai François Mauriac Paris 13°	Accès au site par le Hall Ouest
Buttes Chaumont	Botzaris	Paris 19°	Métro Botzaris
Parc de Sceaux	RER B Sceaux, parc de Sceaux	Domaine de Sceaux Sceaux	Bas des marches du Château face à la grille d'honneur

SECTION BOISSY SAINT LÉGER / PLATEAU BRIARD

Deux événements ont dominé la période mars-avril 2014 :
La dictée de la Francophonie qui a célébré ses dix ans
à Boissy-Saint-Léger

S'est ordonnée autour de la musique :
l'épreuve elle-même :

Première émotion musicale

Un souvenir, qui date de mes quatre premières années, est celui de ma première émotion musicale. Ma mère avait été voir quelqu'un dans un village près de Paris, je ne sais lequel. L'appartement était très élevé et, de la fenêtre, étant trop petite pour voir le fond de la rue, je ne distinguais que le faite des maisons environnantes et beaucoup d'étendue du ciel. Nous passâmes là une partie de la journée, mais je ne fis attention à rien, tant j'étais préoccupée du son d'un flageolet, qui joua tout le temps une foule d'airs qui me parurent admirables.

Le son partait d'une des mansardes les plus élevées, et même d'assez loin ; car ma mère, à qui je demandai ce que c'était, l'entendait à peine. Pour moi, dont l'ouïe était apparemment plus fine et plus sensible à cette époque, je ne perdais pas une seule modulation de ce petit instrument, si aigu de près, si doux à distance, et j'en étais charmée. Il me semblait l'entendre en rêve. Le ciel était pur et d'un bleu étincelant, et ces délicates mélodies semblaient planer sur les toits et se perdre dans le ciel même. Qui sait si ce n'était pas un artiste d'une inspiration supérieure, qui n'avait en ce moment d'autre auditeur attentif que moi ?...

J'éprouvais d'indicibles jouissances musicales, et j'étais véritablement en extase devant cette fenêtre, où, pour la première fois, je comprenais vaguement l'harmonie des choses extérieures, mon âme également ravie par la musique et la beauté du ciel.

George Sand, "Histoire de ma vie, Paris, 1855"

Cinq mots tirés du vocabulaire musical pour départager les ex aequo :

baryton cithare harpe synthétiseur viole de gambe

Chez les adultes :

1^{er} prix ex aequo : Alain Pouthé et Liliane Corbeau,
3^e prix : Georges Lhéritier.

Chez les collégiens :

1^{er} prix : Truong Tussard
2^e prix : Timouc Bousat
3^e prix : Elaïs Hurtis.

L'animation qui a suivi a mis en scène 6 écrivains locaux, poètes, romanciers, historien ; ils nous ont lu des extraits de leurs ouvrages. Que de talents recèlent nos communes et qui mériteraient d'être plus connus ! De jeunes élèves des classes de clarinette et de flûte de l'école de musique de Boissy-Saint-Léger sous la conduite de leurs professeurs ont ponctué chaque lecture d'un interlude.

Un grand merci à tous !

L'Assemblée Générale de la Section

La moitié du comité directeur a été renouvelé grâce aux candidats élus à l'unanimité des votants (1/3 des inscrits) des communes de Sucy-en-Brie, Boissy-Saint-Léger, Mandres les Roses, Limeil-Brévannes. Nous espérons, grâce à eux former une équipe dynamique.

La section progresse tant en nombre d'adhérents :

212 en 2012, 216 en 2014

que d'inscrits aux cours que nous proposons :

219 en 2012, 261 en 2014

Entre ces deux moments, des conférences fort intéressantes sur « les Français devant la guerre en 1914 », « l'astronome Képler », « la Russie de Vladimir Poutine », cette dernière nous a donné des faits, éléments visant à mieux décoder la politique de ce pays .

La section se prépare au dernier trimestre sous les meilleurs auspices.

N. Hémon

LE MUSÉE FRAGONARD DE L'ENVA

Visite effectuée le 12 mars 2014 dans le cadre des activités du Jardin Botanique de l'École Nationale Vétérinaire d'Alfort.

De par sa nature ce lieu est à la fois passionnant et impressionnant mais, sous la conduite d'Alain Hénault, (un ancien de l'École, adhérent de l'UIA), sa visite devient fascinante lorsqu'on connaît les petites histoires de la grande. Celle-ci remontant à Louis XV est celle d'un établissement consacré à l'anatomie comparée, avec pour référence le cheval, qui était un animal fondamental dans l'armée de cette époque.

Son conservateur actuel, le Docteur vétérinaire Christophe Degueurce l'a fait connaître en 1999 en publiant « Le Musée Fragonard de l'École Nationale Vétérinaire d'Alfort »

Honoré Fragonard, né à Grasse en 1732 était le cousin Germain du célèbre peintre Jean-Honoré Fragonard. Chirurgien de formation, il avait été recruté en 1762 par Claude Bourgelat

pour devenir professeur démonstrateur d'anatomie dans la première école vétérinaire fondée à Lyon. Après une installation provisoire à Paris, rue Sainte Appoline, une seconde école a été fondée en 1766 à Alfort, ce qui en fait l'ancêtre des écoles vétérinaires du monde du fait de son implantation sur son lieu d'origine.

Fragonard, qui avait acquis une notoriété comme scientifique, a été un membre actif de la révolution. Ainsi en 1793, il avait siégé au Jury national des arts à côté de son cousin et de David et avait été nommé membre de la Commission temporaire des arts, chargé d'inventorier les cabinets d'anatomie. En 1795 il n'avait pas pu empêcher un pillage des collections. Ainsi l'École de la Santé et le Muséum d'Histoire Naturelle s'étaient partagés 600 pièces, alors qu'il avait rêvé de les réunir dans un Cabinet national d'anatomie.

Il est resté célèbre pour sa technique de préparation anatomique mais, n'ayant pas laissé d'écrits, son génie nous est resté en partie inconnu. Sur

les neuf années de son activité, parmi les nombreuses pièces anatomiques à caractère didactique et pédagogique, figurent des œuvres artistiques. Il avait choisi de mettre en scène la mort, transformant le corps humain en simple matériau. Il ne reste plus que vingt et une pièces, qui sont actuellement au musée dans une salle climatisée. Parmi les plus célèbres figurent le Cavalier de l'Apocalypse, l'Homme à la mandibule, le buste humain et le buste de chèvre.

Le premier évoquant le tableau de Dürer est la pièce la plus volumineuse. Une légende prétendait que le cavalier était une jeune fille d'un épicier d'Alfort dont Fragonard était amoureux, mais un examen anatomique a montré qu'il s'agit bien d'un adolescent. La seconde évoquant Samson abattant les Philistins transmet une grande violence. Les deux autres œuvres sont de superbes exemples des techniques anatomiques pratiquées au XVIII^e siècle.

J. Parrot

MÉLODIE POUR UN COURS ACHÉVÉ

J'aurais beaucoup aimé vous chanter quelque chose,
Mais ma voix n'étant plus ce qu'elle fut je n'ose
Entonner un refrain ni risquer un couplet.
Néanmoins la musique infiniment me plaît
Et comme avec entrain, chaque jour, je pianote
C'est en vous proposant, de la gamme, les notes,
Qu'aujourd'hui j'aimerais, chacun, vous honorer.
Mi fa sol la si do, si la sol fa mi ré.

Cher Henri, grâce à vous, au fil du Moyen Age,
Nous avons côtoyé d'illustres personnages
Et reçu tout ce que vous avez présenté
Comme s'il s'agissait de l'actualité.
Nous avons rencontré des reines et des rois
Soucieux de leur prestige et jaloux de leurs droits,
Des souverains qui dans leur désir de puissance
Ne réglaient les conflits qu'en usant de violence.
Nous avons assisté à d'innombrables guerres
Semant partout l'effroi, engendrant la misère,
Et avons compati quand des populations,
Hommes, femmes, enfants de toutes conditions
Ont eu à faire face aux hordes ennemies,
Aux famines sévères et aux épidémies.
Nous avons entendu piaffer les destriers
Des milliers de Croisés, pieds dans les étriers,
Partant en direction des terres levantines
Vers le tombeau du Christ, au loin, en Palestine.
Nous avons déploré que ces expéditions
Aient été marquées par tellement d'exactions.
Avec indignation nous avons constaté,
Lors des combats que se livra la chrétienté
Qu'oubliant ses devoirs, même la Papauté
Eut un comportement loin de la sainteté...
Cependant de grands rois, de grands hommes
d'état

Purent avec sagesse et sans faire d'éclat
Apporter pour un temps progrès, prospérité
En négociant la paix par de justes traités.
Nous avons écouté le chant des troubadours
En poèmes courtois célébrant leurs amours
Et nous avons veillé auprès d'un chevalier
Fidèle au suzerain et brillant cavalier,
Dans sa nuit de prière avant l'adoubement
Où lui serait remis son bel équipement.
Nous avons commercé lors des fameuses foires
Où l'Europe échangeait des richesses notoires
Et aussi fréquenté les Universités
Créées pour enseigner dans les grandes cités.
Nous avons adhéré à l'essor communal
Pour contrebalancer le pouvoir féodal !

A l'heure où angoissée toute la chrétienté
Pieusement espérait gagner l'éternité,
Nous avons vécu le renouveau monastique
Porté par de grands saints, d'admirables mystiques.
Nous avons vu partout fleurir les abbayes
Et monter vers le ciel les tours des cathédrales.
Artistes, artisans, modestes ouvriers
Conjuguant les savoirs de leurs corps de métier
Ont uni leur génie, leur créativité
Et légué leurs chefs d'œuvre à la postérité.

Le Moyen Age fut glorieux autant que sombre.
Dix siècles ponctués d'événements sans nombre
Ont vu, au fil du temps, souvent dans la souffrance
Pas à pas se construire et s'affirmer la France.

Cher Henri j'ai voulu, vous l'aurez bien compris,
Montrer grâce à ce que vous nous avez appris
Que vous avez offert une Histoire vivante.

Vous avez su, de plus, la rendre captivante
Et nous tenions beaucoup à vous dire cela.
Si do ré mi fa sol, fa mi ré do si la.

Cher Jean-Paul, devant les explosions esthétiques
De la splendeur romane et la splendeur gothique,
Parmi les œuvres d'art vous nous avez guidés
Et nous avez appris à mieux les regarder.
Nous avons découvert de somptueux émaux,
Des châsses ciselées, d'admirables vitraux.
Vous nous avez montré des psautiers, des bréviaires
Où selon l'heure étaient indiquées les prières.
Vous avez détaillé leurs dessins, leurs dorures,
Leurs pages éclairées par les enluminures.
Vous nous avez aussi présenté des portraits
Grâce auxquels nous avons pu découvrir les traits
De nobles et bourgeois, dames et damoiseaux
Toujours parés de leurs vêtements les plus beaux.

Les peintres médiévaux, ces génies prestigieux
Traitaient surtout, en fait, des sujets religieux.
Douce Vierge à l'Enfant et Vierge en Majesté,
Annonciation, Visitation, Nativité,
Vie de Jésus, Crucifixion, Résurrection
Furent leurs principaux thèmes d'inspiration.
Vous nous avez ouvert en grand leurs polypytiques
Comme autrefois au temps des fêtes liturgiques.
Vous avez déchiffré, pour nous, les phylactères
Et les textes écrits sur les antiphonaires.
Vous avez souligné la grâce d'un visage,
Le subtil dégradé d'un lointain paysage,
Les plans superposés donnant la profondeur,
Les superbes drapés, l'harmonie des couleurs,

La perspective hardie de hautes colonnades
Et les décorations ouvragées des arcades.

De ce qu'on ne voit pas vous nous avez parlé ;
Souvent, lors de vos cours, vous avez rappelé
Que ces œuvres créées durant le Moyen Age
Avaient pour objectif de transmettre un message.
Selon vous pour saisir leur signification
Il faut les transposer dans la situation
Qu'elles avaient jadis en des sites sacrés
Où la population venait les vénérer.
Avec plein d'enthousiasme et de sincérité
Vous recherchez toujours, de l'art, la vérité :
Vérité exposée par la composition,
Profonde vérité dont elle est l'expression.

Lorsque vous décriviez, d'une œuvre, l'apparence,
Vous aimiez nous en dire, aussi, la transcendance.

Par vous l'élan de la spiritualité
Toujours accompagna l'éclat de la beauté :
Beauté temporelle et beauté spirituelle,
Beauté qui nous offrit des émotions réelles ;
A chacun de vos cours la beauté triompha
Sol la si do ré mi, ré do si la sol fa.

Merci à vous Simone, Anne-Marie, Janine,
Aux deux Nicole ainsi qu'à Françoise et Martine,
Ariane, Guy, Daniel dont l'aimable présence
A su créer pour nous une agréable ambiance.
Vous avez ajouté à nos chères études
Votre bienveillance et votre sollicitude.
Je vous l'ai dit déjà, votre accueil chaleureux
A rendu, c'est certain, nos professeurs heureux.
Avant le cours tout comme à la « récréation »
Dans l'amical climat de notre réunion,

Ce fut un vrai plaisir de pouvoir papoter,
Bavarder, discuter, converser, jaboter !
J'aimerais associer ceux qui nous ont quittés
Et dont le souvenir, en nos cœurs, est resté.
Quand viendra la rentrée, bien sûr nous penserons
A tous nos compagnons et nous regretterons
Chaque lundi matin notre cours au sous-sol !
La si do ré mi fa, mi ré do si la sol.

Grâce à notre « brain-trust » et à ses compétences
Grâce à nos professeurs nous transmettant leur science
Ensemble nous avons fait de fort beaux voyages
Vers des sites classés hauts-lieux du Moyen Age.
Nous avons visité des palais, des églises,
Admiré des statues, des chapiteaux, des frises,
Arpenté des musées, grimpé sur des remparts,
Et...à de bons repas allègrement pris part
En France et en Belgique...en Italie aussi !
Do ré mi fa sol la, sol fa mi ré do si.

A vous tous grand merci pour la communauté
Dynamique et unie que nous avons été.
Par grand vent, sous la pluie, vous restiez motivés
Pour parcourir le monde et pour vous cultiver.
Lorsque parfois vos pieds, votre dos faisaient mal,
Vous restiez souriants et gardiez le moral.
Non seulement vous êtes vraiment sympathiques,
Mais en plus vous avez des talents artistiques :
Dessin, Aquarelle ou Peinture à l'acrylique,
Tricot, Photographie, Jardin, Numismatique !
Nous avons même une vraie réalisatrice :
De l'UIA ses films la font ambassadrice.
La publication d'un bestiaire médiéval
A connu parmi nous un succès...magistral !
Devant les œuvres d'art la même admiration
Nous a fait partager de belles émotions.
J'espère qu'à jamais nous resterons amis
Fa sol la si do ré, do si la sol fa mi.

Pour la dernière fois notre nous rassemble.
Merci Monsieur Moynet, merci Monsieur Doremble,
Merci à vous tous pour votre fidélité,
Merci surtout d'avoir bien voulu m'écouter.
Vous connaître chacun fut vraiment un cadeau,
Ré mi fa sol la si, la sol fa mi ré do.

Josette Lorilloux mai 2013

Info-UIA 94

Publication de l'Université Inter-Âges
de Créteil et du Val-de-Marne

6, place de l'Abbaye 94000 Créteil
Tél. 01 45 13 24 45 - Fax
01 45 13 24 50

e-mail univ.interage@wanadoo.fr
Site internet : <http://uia.94.free.fr>

Directeur de la publication :
J-L. Lavigne

Comité de rédaction : N. Hémon
J. Lorilloux, J. Parrot

Mise en page : J-L. Lavigne

Impression : Université Inter-Âges
6, place de l'Abbaye BP 41
94002 Créteil Cedex