

Info-UIA94

de Créteil et du Val-de-Marne

Bulletin de liaison de l'Université Inter-Âges 6, place de l'Abbaye 94000 Créteil - Tél. 01 45 13 24 45

LE MOT DU PRÉSIDENT

Vendredi 13 !

Vendredi 13 : jour maléfique ou jour de chance ? A l'UIA, ce genre de superstition irrationnelle, fondée sur la crainte ou sur l'ignorance, n'est pas de mise. En revanche, nous ne nous privons pas, à l'occasion, d'user de la force imagée de certains symboles. C'est la raison pour laquelle nous nous plaisons à dire que ce vendredi 13 avril 2018 a été et sera, pour nous, marqué d'une pierre blanche !

C'est en effet le jour où nous avons signé solennellement la convention de partenariat culturel avec l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne (UPEC). Après quinze années d'interruption, l'UPEC et l'UIA ont officiellement rétabli leurs relations et scellé ce jour-là un nouvel accord de coopération, sur la base d'engagements réciproques visant à renforcer les liens intergénérationnels, pour le plus grand bénéfice des étudiants et de nos adhérents.

A l'issue de trois années de discussions et d'expérimentation avec deux présidents d'université successifs, nous nous réjouissons d'avoir enfin abouti à cet accord gagnant-gagnant, qui ouvre de larges perspectives de collaboration constructive, et notamment :

- l'UPEC va contribuer au développement et au renforcement du niveau d'activité de l'UIA en incitant son corps enseignant à y donner des cours et conférences s'intégrant dans la programmation de l'UIA ;



- l'UPEC ouvrira à certains adhérents de l'UIA, en qualité d'auditeurs libres, les options transversales de l'enseignement universitaire que ceux-ci souhaiteraient suivre ;

- l'UPEC mettra à disposition de l'UIA, dans les locaux de l'UPEC et notamment dans le bâtiment alloué à la Maison de

l'Innovation et de l'Entrepreneuriat Etudiant (MIEE), des amphithéâtres, des salles de cours ou de réunion ;

- de son côté, l'UIA accueillera gratuitement les étudiants de l'UPEC, français et étrangers, aux conférences qu'elle donne et leur offrira la possibilité de s'inscrire, en bénéficiant d'un tarif préférentiel, aux cours, ateliers, visites et voyages qu'elle organise ;
- l'UIA participera, dès la rentrée universitaire 2018-2019, au dispositif pédagogique des options transversales pour les étudiants de l'UPEC au niveau de la licence ;
- l'UIA contribuera à l'animation de la MIEE et co-organisera des initiatives au sein de l'UPEC pouvant s'adresser à tout public.

Mais une convention n'est jamais que la traduction juridique de la volonté réciproque des deux parties. Il nous appartient maintenant, ensemble et chacun pour sa part, de mettre celle-ci en œuvre et de la faire vivre, le plus intensément et le plus longtemps possible.

Daniel Royer



BALADE A TRAVERS LA CORSE DU SUD



Après quelques inquiétudes dues aux grèves de la SNCF et d'Air France, nous embarquons sans problème. A peine 2 heures plus tard, nous foulons le sol corse.

Nous sommes accueillis à l'aéroport de Figari par notre guide Patrick et notre chauffeur David. Nous prenons alors la route pour **Porto-Vecchio**. Une fois installé à l'hôtel, chacun, seul ou par groupe, part à la découverte de la vieille ville en déambulant dans les ruelles étroites.

Porto-Vecchio, surnommée la "cité du sel", abrite à ses pieds des salins. La ville est une ancienne citadelle génoise, perchée sur une colline dominant la mer. Les fortifications avec leurs cinq bastions datent de la fondation de la ville. Le plus célèbre est le Bastion de France. Au XVI^e siècle, la République de Gênes choisit le golfe de Porto-Vecchio pour installer sa "place forte". Ainsi, en 1539, la cité de Porto-Vecchio a été édifée.

La première journée s'achève par un excellent repas servi à l'hôtel.

Après une bonne nuit et un copieux petit déjeuner, nous partons vers **Ajaccio**. En cours de route, nous passons près du **Lion de Roccapina**, superbe sculpture naturelle, qui semble veiller sur la baie et la tour Génoise qu'il domine. La légende raconte qu'au temps des Sarrasins, un seigneur d'un grand courage vivait là. Les barbaresques (*pirates et corsaires, ayant pour origine les côtes d'Afrique du Nord appelées "Barbarie"*) l'avaient surnommé le "lion de Roccapina". Un jour qu'il chassait là, le seigneur rencontra une jeune femme dont il tomba amoureux mais qu'il ne pouvait épouser. Alors, désespéré, il invoqua la mort et il fut pétrifié sous l'apparence du lion.

Après 3 heures et 150 km environ de routes sinueuses, nous arrivons à **Ajaccio**, ville natale de Napoléon. Nous commençons par la visite de sa maison. Il naît dans cette demeure le 15 août 1769 et y réside jusqu'à son départ pour le collège d'Autun, à l'âge de neuf ans.

Après le déjeuner, un tour panoramique de la ville nous permet de voir différents monuments. Nous longeons ensuite la belle plage de sable fin vers les îles sanguinaires. Il s'agit de 4 îlots in-

habités, situés côte à côte dans le golfe d'Ajaccio.

Sur le chemin du retour, nous nous arrêtons dans une fabrique de produits corses. Nous avons pu goûter et apprécier le lonzu (longe de porc), la coppa (échine de porc), les confitures artisanales, le fromage de brebis... Les valises seront plus lourdes au retour.

Nous démarrons une nouvelle journée sous un très beau soleil. Nous partons pour **Bonifacio** située à une trentaine de kilomètres de Porto-Vecchio. Dès notre arrivée, nous embarquons à bord d'un bateau pour découvrir la ville autrement. Nous pouvons voir Bonifacio perchée sur un promontoire étroit, les falaises de calcaire blanc, les grottes, l'escalier du Roy d'Aragon qui, selon la légende, a été creusé de main d'homme en une nuit par les troupes du Roy d'Aragon en 1420. Une pente vertigineuse de 187 marches descend jusqu'à la mer. Nous continuons notre navigation vers les **îles Lavezzi** (réserve naturelle) et l'**île de Cavallo** (île des milliardaires). L'après-midi, un petit train nous conduit vers la ville haute. Nous flânonnons dans un dédale de rues étroites et voyons les nombreux vestiges de son riche passé historique, tels que la citadelle, les remparts, l'église Saint-Dominique (13^e), etc.

Après le petit déjeuner du 4^e jour, nous commençons une escapade en montagne. Nous circulons dans l'**Alta Rocca**, région aux paysages très divers: forêts, montagnes escarpées et vallées profondes. Le temps clair, très ensoleillé, nous permet d'avoir une vue magnifique sur les cimes encore enneigées et en particulier sur les impressionnantes aiguilles de Bavella, culminant à 1899 mètres d'altitude, avec des formes éton-

nantes et des couleurs qui vont du rouge au gris. En fin de journée, nous redescendons par une route sinueuse qui offre une très belle vue sur le golfe de Porto-Vecchio. Nous disons au revoir à Patrick, notre guide, qui nous quitte et sera remplacé par Pierrette.

Après la montagne, journée nature. Avec notre nouveau guide, nous visitons la **Castagniccia**. Cette région se caractérise par ses hautes collines aux versants recouverts d'interminables châtaigneraies. La culture de la châtaigne a sauvé de nombreux Corses de la famine.

Au 18^e siècle la Castagniccia a aussi joué un rôle important dans le mouvement de l'indépendance corse et de nombreux monastères furent le lieu de réunions des combattants de la liberté.

Nous ne pouvons pas quitter la Corse sans admirer les plus belles plages. A 15 minutes de Porto-Vecchio nous découvrons la **plage de Pinarello** longue de 2 km, qui se caractérise par son sable blanc et ses pins parasols. Après une promenade dans le petit port de pêche et de plaisance, nous continuons la route des plages. Nous nous arrêtons à la **plage de Palombaggia** nommée "la perle de la Méditerranée". C'est un véritable petit paradis à l'eau turquoise, bordé par des dunes ombragées de superbes pins maritimes, et encadré de rochers rouges. Chacun profite du soleil pour se reposer, se promener ou mettre les pieds dans l'eau. Hélas, la pluie nous chasse et nous prenons le chemin du retour.

Notre dernière journée de découverte est un retour dans l'histoire. Nous commençons par la visite de **Sartène** qui, selon Prosper Mérimée, est la plus Corse des villes corses.

Sartène, accrochée à l'éperon rocheux du Pitraghiu, est une ville tout en granit et aux traditions bien enracinées. La ville est restée très authentique : entre ses placettes, ses murs d'enceintes et ses portes. L'après-midi nous partons sur les traces des premiers Corses installés à Filitosa. Le site préhistorique a été occupé à partir du néolithique ancien



Heureux vacanciers à Sartène (Corse) sous le regard protecteur de Pascal Paoli

jusqu'à l'antiquité. Nous pouvons voir des menhirs de deux ou trois mètres de haut, érigés vers les années 1490 avant J.-C. qui représentent des personnages armés. Grâce à David, notre excellent chauffeur, nous prenons au retour une route très sinueuse, offrant des vues extraordinaires sur la baie.

Les meilleures choses ayant une fin, nous voici arrivés au dernier jour. Nous avons une matinée libre pour nous promener ou faire les derniers achats. Tout s'est très bien passé, dans une bonne ambiance. Nous avons eu la chance d'avoir dans l'ensemble du beau temps. Nous garderons un très bon souvenir de cette escapade en Corse du Sud. Les sites sont grandioses et nous avons apprécié les plats corses servis dans les restaurants.

Ce court séjour donne envie de retourner sur cette belle île, afin d'approfondir la découverte des plus beaux sites.

Evelyne Ronxin

CONFÉRENCES ET VISITES

Des modifications de dernière heure peuvent survenir.
Vous avez besoin de renseignements sur ces conférences et visites :
téléphonez au 01 45 13 24 45

L'adresse de l'UIA Mél. : univ.interage@wanadoo.fr
Site internet : <http://uia.94.free.fr>

MAI 2018

Je 03 14h30 CG	Thomas Mann	M ^{me} Abraham-Thisse	Médiathèque de l'Abbaye	Créteil
Ve 04 14h30 CG	Les techniques de peinture à travers les âges	M ^{me} Duroux	Cinéma le Forum	Boissy-Saint-Léger
Ve 04 16h00 VCP	Mary Cassatt	M ^{me} Amiot-Defontaine	Musée Jacquemart-André	Paris
Ve 11 17h30 CG	Les aventures de l'astronomie, des Grecs à Stephen Hawking	M. Martin	Espace Jean Ferrat	Créteil
Ma 15 10h30 VCP	Le Symbolisme dans l'art des pays baltes	Conférencière Musée	Musée d'Orsay	Paris
Je 17 10h00 CG	Le Fado depuis le 18 ^e siècle	M ^{me} Ribouillault	CRR Marcel Dadi	Créteil
Je 17 14h30 CG	USA-URSS concurrence et conflits par procuration	M. Delorme	Salle Duhamel	Créteil
Ve 18 14h30 VCP	Le Parc Monceau	M ^{me} Riallot	Parc Monceau	Paris
Ve 18 14h30 CG	Beatles story	M. Astruc	Cinéma le Forum	Boissy-Saint-Léger
Ma 22 14h30 CG	Le Cristal Bachet	M ^{me} Deneuve	Théâtre Debussy	Maisons-Alfort
Je 24 09h45 VCP	Nymphéas : l'abstraction new-yorkaise et le dernier Monet	M ^{me} Mathy-Permezel	Musée de l'Orangerie	Paris
Je 24 14h30 CG	Charles Darwin : la sélection naturelle et la sélection sexuelle	M ^{me} Aubert-Marson	Salle Duhamel	Créteil
Sa 26 15h00 CG	Regarder, penser et peindre la forêt et les arbres, du préromantisme au temps des avant-gardes	M ^{me} Sarant	Centre socioculturel Rebérioux	Créteil
Me 30 17h30 CG	La rhumatologie au quotidien	M. Dubayle	ENVA	Maisons-Alfort
Je 31 14h30 CG	Le Barbier de Séville	M. Roy-Camille	Théâtre Debussy	Maisons-Alfort

JUIN 2018

Ve 01 14h30 CG	Le Street Art	M. Legendre	Atelier Barbara	Limeil-Brévannes
Ve 01 14h30 VCP	Les façades du Musée du Louvre, du pavillon Sully au pavillon de Flore	M. Esvan		Paris
Ma 05 14h00 VCP	Les serres d'Auteuil	M ^{me} Riallot		Paris
Je 07 10h00 VCP	Salvador Dali, sculptures et œuvres graphiques	M ^{me} Mathy-Permezel	Espace Dali	Paris
Me 13 14h30 VCP	Le jardin d'agronomie tropicale	M. Lucas		Paris

LIEUX DE CONFÉRENCES

BOISSY-SAINT-LÉGER :

- Cinéma le Forum,
La Haie Griselle

BONNEUIL-SUR-MARNE :

- Espace Louise Voëlckel
1, esplanade du 18 Juin 1940

CHOISY-LE-ROI :

- Salle le Royal
13, avenue Anatole France
- Théâtre Cinéma Paul Éluard
4, av. de Villeneuve St Georges

FONTENAY-SOUS-BOIS :

- Maison du Citoyen
16, rue du Révérend Père Aubry

CRÉTEIL :

- Salle Duhamel
7, avenue Georges Duhamel
- Auditorium du CHIC
Angle av. de Verdun et rue Avet
- CRR Marcel Dadi
2-4, rue Maurice Déménitroux
- Espace Jean Ferrat
22, rue Charles Beuvin
- Médiathèque Nelson Mandéla
3, place de l'Abbaye

CG conférences gratuites
pour les adhérents
5 euros pour les non-adhérents
VCP Visites conférences payantes

LE PLESSIS-TRÉVISE :

- Espace Paul Valéry
72,74 avenue Ardouin

LIMEIL-BRÉVANNES :

- Atelier Barbara
22, rue Alsace Lorraine

MAISONS-ALFORT :

- École Nationale Vétérinaire,
(ENVA)
7, av. du Général de Gaulle.
- NECC,
107, avenue Gambetta.
- Théâtre Claude Debussy,
118, av. du Général de Gaulle.

ADRESSES DES RENDEZ-VOUS POUR LES VISITES

Sites	Méto - RER	Adresses	Rendez-vous
Espace Dali	Anvers, Abbesses, Lamarck-Caulaincourt	11, rue Poulbot	Paris 18 ^e Devant l'Espace
Jardin Tropical	Château de Vincennes	45 av. Belle Gabrielle	Vincennes Entrée piétons face à l'av des Châtaigniers
Les façades du musée du Louvre, du pavillon de Sully au pavillon de Flore	Louvre		Paris 1 ^{er} Devant le pavillon Sully côté cour Napoléon
Musée Jacquemart-André	St Philippe du Roule, Miromesnil	158, Bd Haussmann	Paris 8 ^e Accueil des groupes
Musée d'Orsay	Solférino, Musée d'Orsay	1, av. de la légion d'Honneur	Paris 7 ^e Porte B côté Seine
Musée de l'Orangerie	Concorde	Jardin des Tuileries	Paris 1 ^{er} Devant l'entrée à l'extérieur
Parc Monceau	Monceau	Bd de courcelles	Paris 8 ^e Devant l'entrée 35 bd. de Courcelles
Serres d'Auteuil	Passy	1, place de la Porte d'Auteuil	Paris 16 ^e Devant l'entrée principale du jardin au 1 av Gordon Bennett

PARCOURS DES ATELIERS D'ART

Comme chaque année, les ateliers d'art de l'UIA situés à Créteil (dessin, aquarelle, gouache, mosaïque, photos) participent au Parcours organisé par la ville. Le thème choisi en 2018 est **"Nature"**.

La nature offre aux sens de l'artiste l'univers varié du monde extérieur. De la peinture rupestre au Land art, en passant par l'Art nouveau, et beaucoup d'autres périodes, les sources d'inspiration sont multiples et variées.

L'exposition à la **Maison des Associations** aura lieu du 4 au 23 mai Vernissage le samedi 12 mai à 15 h30 (en co-animation avec la MPT La Haye aux Moines).

L'exposition à la **Maison de la Solidarité** aura lieu du 4 au 23 mai Vernissage le jeudi 17 mai à 17 h 30.

Mylène Sarant donnera une conférence le samedi 26 mai à 15 h au CSC Madeleine Rebérioux.

Titre : Regarder, penser et peindre la forêt et les arbres, du préromantisme au temps des avant-gardes

Nous verrons en quoi le thème de l'arbre, mais aussi celui plus sauvage encore de la forêt, eut une influence sur les artistes, des peintres annonciateurs du romantisme comme Jacob van Ruysdael aux acteurs de l'avant-garde tels Claude Monet ou Pierre Soulages.

SECTION DE MAISONS-ALFORT

Dans le cadre du **PRINTEMPS DES ARTS**, la Section UIA de Maisons-Alfort fête cette année son

26^{ème} Salon des Indépendants maisonnaires et de la Peinture chinoise.

du 4 au 27 mai, au foyer du Théâtre Claude Debussy. L'invité d'honneur est Michel Radigué, sculpteur et peintre.

Le vernissage aura lieu le lundi 14 mai à 19 h.

A la Maison pour tous Pompidou se tiendra par ailleurs,

du 17 mai au 1er juin, l'**exposition des œuvres des élèves des ateliers d'art de la Section UIA de Maisons-Alfort.**

Vernissage le mercredi 23 mai à 18 h 30.

Venez nombreux à ces manifestations pour rendre hommage aux artistes et à la qualité des œuvres exposées

MA THÈSE EN 180 SECONDES



Témoignage d'une étudiante de l'UPEC, lauréate 2018 du MT180. Les membres de l'UIA avaient été invités à la remise des prix.

Jeudi 22 mars a eu lieu la finale Université Paris-Est du concours "Ma Thèse en 180 secondes" (MT180). Ce concours de vulgarisation scientifique est arrivé en France en 2014 et est organisé par le Centre National de la Recherche Scientifique et la Conférence des Présidents d'Université. Comme son nom l'indique, ce concours s'adresse aux doctorants qui doivent présenter leur sujet de thèse en seulement 3 minutes. Les jeunes chercheurs s'efforcent d'expliquer leur thèse de façon suffisamment claire et simple pour qu'elle soit compréhensible par tout le monde.

Cette année, le jury et le public de l'Université Paris-Est ont décerné deux prix : Henri Gerard, du laboratoire CERMICS (Ecole des Ponts Paris Tech), a remporté le Prix du Public et moi-même, doctorante au Centre d'Enseignement et de Recherche en Environnement Atmosphérique (CEREA), laboratoire commun EDF R&D – Ecole des Ponts Paris Tech, ai remporté le Prix du Jury.

Vous pouvez retrouver les pitches de tous les participants, en vidéos sur YouTube, sur la page de l'Université Paris-Est* et sur celle du concours MT180. En attendant, voici ma thèse en 180 mots !

La qualité de l'air est un enjeu sanitaire et environnemental majeur. Par ailleurs, l'estimation précise des potentiels éoliens présente d'importantes retombées économiques et environnementales.

Le point commun entre ces sujets ? Ils requièrent le calcul détaillé des champs de vent à petite échelle, c'est-à-dire la direction et la vitesse du vent en chaque point d'un domaine de quelques kilomètres carrés.

Ces champs de vents, souvent très complexes, sont calculés grâce à des modèles atmosphériques. Ils sont très sensibles aux données d'entrée du modèle, c'est-à-dire comment le vent rentre dans le domaine, ce que l'on appelle les conditions aux limites. Or celles-ci sont généralement estimées à partir de simulations à plus grande échelle et peuvent donc manquer de précision ou être erronées.

Les seules informations disponibles sont quelques observations provenant de stations météorologiques, qui fournissent des renseignements très localisés.

L'objectif de ma thèse est de trouver les conditions aux limites optimales qui engendrent un champ de vent dans le domaine le plus proche possible des observations. Pour cela je dois développer des méthodes d'assimilation de données adaptées aux simulations à petite échelle.

Cécile Defforge

* <https://www.youtube.com/user/univparisest>

A LA RENCONTRE DE 8 GÉNÉRATIONS SUR LA ROUTE DE L'INTERGÉNÉRATIONNALITÉ

"Nos différences, loin de nous léser, doivent nous enrichir" (Antoine de Saint Exupéry)

"A l'oiseau le nid ; à l'araignée la toile ; à l'homme l'amitié" (William Blake)

Nous vivons une époque formidable car, pour la première fois, une génération vit au contact de sept générations ! Quel âge avez-vous monsieur pour dire cela ? Eh bien, j'ai l'âge de mon temps (un signe des temps), celui de l'Inter-Ages (cf. édito Info UIA n° 101).

Cette prise de conscience m'est venue subitement au cours d'une conférence donnée à la MIEE (UPEC) sur la **génération Y**. Inventée par les sociologues en mal de comprendre les différences de comportements des enfants **nés entre 1980 et 1995**, ils lui ont attribué le mot anglais Why (la lettre Y en français). Nous fréquentons souvent cette génération (40 % des actifs) au contact de nos enfants ou petits-enfants et qui, de façon ambivalente, peuvent à la fois nous étonner, nous déranger, nous agacer, nous enchanter, voire nous émerveiller. Pourquoi se comportent-ils ainsi ? Le problème n'est pas récent : je me souviens combien il m'a été reproché dans ma jeunesse de ne pas connaître le nom des préfectures, sous-préfectures, alors que j'apprenais la géométrie dans l'espace et la cosmographie. Ceci dit, nous faisons la même chose en jugeant les "jeunes" qui font des fautes d'orthographe et passent leur temps à pianoter sur leurs téléphones ou consoles de jeux (*Playstation*). Au-delà des singularités, ces histoires inter-générationnelles nous racontent aussi les mouvements qui traversent la société en profondeur.

Pour peu qu'on veuille bien y réfléchir, on découvre alors que plus globalement **nous vivons, ou avons vécu, au contact de 8 générations**. Pour faire simple, même si les sociologues d'outre-Atlantique et d'Europe ne sont pas toujours d'accord sur les valeurs des limites d'âge, on peut retenir les correspondances et caractéristiques suivantes.

La génération de nos grands-parents, nés dans les 30 dernières années du XIX^e siècle et au début de la Belle époque

La grande génération 1900-1925, issue de la révolution industrielle du XIX^e siècle

La génération silencieuse 1925-1945, dite de transition, respectueuse de la tradition

La génération Baby Boomer 1945-1960, dite d'expérience et propriétaire (début des "30 Glorieuses")

La génération X (du nom d'une inconnue en math), dite tampon

La génération Y 1980-1995, dite « Digital natives » ou nomade, entre minitel et internet

La génération Z 1995-2006, dite des **4 C** (**Communication, Collaboration, Connexion et Créativité**), des **réseaux sociaux** (Facebook, twitter ...)

La génération Alpha de 4 ans à 12 ans, dite des écrans (tablettes, réalité augmentée et virtuelle...)

Eh bien, figurez-vous qu'en une se-

jury public. **La lauréate, Cécile Defforge, a accepté de nous présenter rapidement (en moins de 180 mots !) dans le présent n° d'Info UIA, sa thèse sur les "Champs de vents", avec ses enjeux sanitaires et environnementaux.**

➤ Une quarantaine **d'étudiants en licence ou élèves ingénieurs de l'UPEC** participaient à une conférence organisée par la MIEE sur "L'industrie du futur, dite 4.0, et les enjeux RH". Nous avons pu échanger avec eux et attiser leur curiosité en les invitant à une prochaine conférence UIA à l'ENVA : "Y a-t-il un plan B pour les terriens ?", un moyen de faire la part des "réalités" et de la Science-Fiction (cf. films *Interstellar* ou *Star Wars*).

➤ Lors de l'**inauguration de la nouvelle galerie d'art du lycée Antoine de Saint Exupéry**, les œuvres mises à disposition par le Fonds Régional d'Art Contemporain nous étaient présentées et commentées par des élèves de Terminale en arts graphiques.

Etonnamment matures, ces jeunes hyper-connectés nous montrent, qu'au-delà de leur comportement parfois déroutant, leur rapport au monde peut être intense avec un sens aigu de la vérité, de la justice et de la cohérence. Leur capacité d'analyse, de compréhension, de traitement et de mémorisation est surprenante. **De toute évidence, ces personnes perçues par notre génération comme atypiques, si on les regarde dans une perspective évolutive, sont des atouts pour relever les nombreux défis à venir et nous faire grandir** en nous ouvrant toujours plus à la différence et en élargissant notre vision du monde et de l'humanité, illustrant ainsi la formule de Michel Serres "Grandir, c'est un voyage avec l'autre".

Jacques Perrin



maine, grâce à nos partenariats, nous avons été plusieurs de l'UIA à rencontrer des Y et Z à l'œuvre :

➤ **4 doctorants** de l'Université Paris Est (UPE) présentaient leurs travaux de recherche dans un exercice périlleux "**Ma thèse en 180 secondes**", puisque contraints de le faire en 3 minutes. Nous étions sept de l'UIA à voter en tant que

LA MANIPULATION - COMMENT LA RECONNAÎTRE ET S'EN PRÉMUNIR



Pendant six ateliers, MM. Senninger et Perrin ont fait découvrir à des participants attentifs les ressorts de la manipulation mentale.

Mais qui manipule qui ? Comment ? Pourquoi ?

Comment résister à la manipulation ?

Toutes ces interrogations ont vu des réponses apportées au fur et à mesure d'exposés très clairs présentant tous les ressorts de la manipulation, entrecoupés de vidéos ludiques illustrant les stratégies utilisées par les manipulateurs, institutionnels ou privés.

Les profils de personnalité selon Taïbi Kahler décrivant six sortes diffé-

rentes d'identité, la présentation des types psychologiques de Jung, ainsi que l'ennéagramme, nous ont permis de mieux connaître notre fonctionnement personnel et de pouvoir identifier les ressources dont nous disposons pour résister à cette emprise sur notre conscience et nos comportements.

L'apport du descriptif de Francesca Abas des différentes formes de harcèlement a complété cette présentation très étendue de toutes les stratégies du mécanisme de la manipulation.

Ce que j'en ai retenu ?

Depuis notre enfance et jusqu'à ce jour, nous sommes tous manipulés. Nos parents ont été les premiers à s'y coller. Les frères et sœurs, les copains : tous

ont essayé. Ce fut aussi le cas de nos professeurs, puis de nos employeurs. Et au-delà, c'est la société dans son ensemble qui s'emploie à nous faire croire ceci ou nous prouver cela.

En amour, au travail, entre amis ou dans la famille, la manipulation existe dans tous les domaines...

Tout le monde serait donc manipulé, depuis toujours !

Restons positifs !

C'est grâce à des cours tels que celui-ci que nous restons vigilants et ouvrons notre esprit à des apprentissages bénéfiques dans notre quotidien.

Nous attendons tous, avec impatience, la "suite"...

Jocelyne Dorval

L'ART CONTEMPORAIN, VASTE DÉBAT

Il est des questions qu'on se pose en voyage ou en promenade. L'art contemporain en est une.

En réalité, celui-ci fait partie de nos vies, et j'allais dire de nos villes, depuis toujours. A chaque époque son art "contemporain".

Il m'a fallu relativement longtemps, malgré ma curiosité, pour approcher ou rechercher les musées d'art contemporain. Des expositions thématiques aux présentations d'artistes, j'ai peu à peu consenti à regarder, à sourire parfois devant l'insolite ou l'étrange.

J'avoue être plus ouverte à l'idée de voir autre chose que des œuvres figuratives, plus faciles à appréhender. Le côté déroutant de chaque œuvre ou installation contemporaine intervient particulièrement lorsque l'on cherche à rationaliser ou à intellectualiser le moment.

Les productions des années d'après la seconde guerre mondiale, et celles du 21^e siècle tout juste majeur, montrent combien les recherches artistiques se diversifient. Les supports, les matériaux, les formes et les dimensions n'ont plus de limites, semble-t-il.

C'est cela que j'apprécie, cette imagination débordante, parfois hurluberlue et pas toujours belle, mais qui interpelle, surprend le visiteur ou le passant.

Nos villes et villages sont en effet le théâtre de productions étonnantes, aussi bien en matière de peinture que de sculpture et d'architecture. C'est en cela que l'art se démocratise, non pas en termes de possession mais de présence dans notre quotidien.

Personne n'a oublié l'accueil glacial reçu par les œuvres des Impressionnistes en leur temps. L'existence même du Salon des Refusés, dans les années 1890, indique les réticences na-

turelles de chacun à tout ce qui est inédit.

Cependant, il serait dommage de vouloir faire mieux à notre époque que ce que tant d'artistes ont produit bien avant nous.

Voilà une des raisons pour lesquelles je me suis inscrite à des cours comme "Art moderne et contemporain" ou "Parcours Histoire de l'art" et "Présentations d'expositions" cette année à l'UIA. Chacun de ces cours répond à des questionnements différents.

L'art contemporain, à mon sens, se laisse approcher par qui veut bien s'ouvrir à la nouveauté. On a tant rêpété que la Tour Eiffel a failli ne pas dépasser l'exposition universelle de Paris en 1889 et je me souviens même avoir détesté la Pyramide de Pei en 1988, qui éclaire et magnifie tant les différentes ailes du Louvre.

Michèle Sberro

7^E FESTIVAL DES CULTURES & MUSIQUES DU MONDE "ESCALES 2018 AU PORTUGAL"

Cette année, notre Université inter-âges s'est associée à cette manifestation qui aura lieu, du samedi 12 mai au samedi 19 mai, dans divers lieux de Créteil : Maison de la Solidarité, Médiathèque Nelson Mandela, Espace Jean Ferrat, MJC du Mont Mesly, MPT Bleuets Bordières, Cinémas du Palais...

L'UIA propose "Le Fado, du 18^e siècle à nos jours", conférence qui sera donnée par Danièle Ribouillault le jeudi 17 mai à 10 h au CRR Marcel Dadi

UN BON ET HEUREUX ANNIVERSAIRE À LA MDCVA

La Maison du Citoyen et de la Vie associative (MDCVA) de Fontenay-sous-Bois fête ses vingt ans en juin 2018.

Depuis de nombreuses années, nous sommes très agréablement accueillis toutes les semaines pour quelques conférences et divers cours. Cet anniversaire, dont le programme n'est pas encore figé, sera marqué par plusieurs temps forts. Vous pouvez déjà retenir le 8 juin avec le vernissage de l'exposition des artistes qui ont exposé dans cet espace, le 12 ou le 14 pour une table-ronde conférence, le 21 pour la fête de la musique et le 30 pour une journée très riche dont le programme sera élaboré par les associations faisant vivre cet espace.

L'UIA a proposé de s'associer à l'Université Populaire de Fontenay-sous-Bois pour la table-ronde conférence du 12 ou du 14 juin. Nous ne manquerons pas de vous préciser dès que possible la date précise et le sujet de ce débat.

Info-UIA 94

Publication de l'Université Inter-Âges de Créteil et du Val-de-Marne

6, place de l'Abbaye 94000 Créteil
Tél. 01 45 13 24 45

Mél. : univ.interage@wanadoo.fr
Site internet : <http://uia.94.free.fr>

Directeur de la publication : D. Royer

Comité de rédaction : C. Defforge,
J. Dorval, J. Lorilloux, J. Perrin,
E. Ronxin, D. Royer, M. Sberro

Mise en page : J-L. Lavigne

Impression : Université Inter-Âges
6, place de l'Abbaye BP 41
94002 Créteil Cedex

SOUVENIR DU VOYAGE EN CORSE DU SUD

La petite fleur du Col de Bavella

*Je me souviens de toi qui avais poussé là
Jolie petite fleur du Col de Bavella.
C'est auprès d'un rocher que je t'ai découverte.
Tu m'attendais, modeste, isolée et offerte.
Ta tige avait grandi miraculeusement
En dépit des cailloux de l'environnement.
Tes pétales étaient d'un subtil rose parme
Et ta simplicité, pour moi, créait ton charme.
Je n'ai fait près de toi, certes, qu'un court passage
Mais instantanément j'ai compris ton message :
Même dans les moments les plus désespérants,
Qu'on soit dans le chagrin, autochtone ou migrant,
Une fleur peut éclore et soudain apparaître
Permettant à la joie, tout à coup, de renaître.
Une ondée bienfaisante, un rayon de soleil,
Le paysage change et rien n'est plus pareil...
Je pense encore à toi qui avais poussé là
Jolie petite fleur du Col de Bavella.*

Josette Lorilloux

Le récent parcours culturel organisé pour les adhérentes et adhérents de l'UIA en Corse du Sud a joliment inspiré l'une d'entre elles, Josette Lorilloux, qui participait au voyage

