

Stage
**LE BLEU, UNE COULEUR
SYMBOLIQUE ET IMMERSIVE**

STB

Mylène SARANT

Mylène Sarant est historienne d'Art.

Lundi 19 avril

Mardi 20 avril

Mercredi 21 avril

Jeudi 22 avril

Vendredi 23 avril

14h - 16h

Visio conférence sur Zoom

Tarifs : 50€

Correspondant :

12 participants minimum - 40 participants maximum
Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

Histoire de l'art

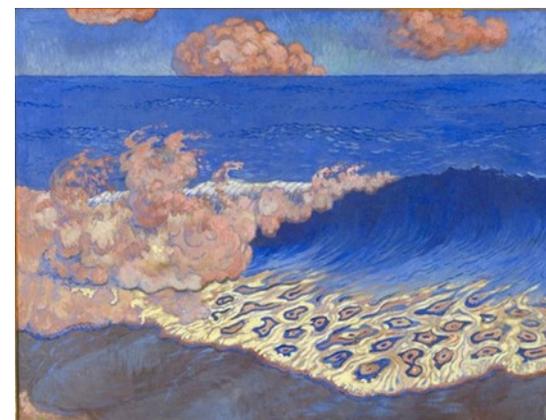
Michel Pastoureau, historien, spécialiste des images et des symboles a profondément modifié notre manière de considérer l'histoire de l'art en donnant une place centrale aux couleurs. Dans l'Antiquité déjà, la couleur était l'objet de fascination et de persuasion à l'instar de la parole chez les sophistes. Bien que les philosophes aient dénoncé l'usage inconsidéré de la polychromie, le monde grec en usa abondamment. A l'occasion de notre cours, nous verrons qu'il ne fut pas le seul. Notre panorama sera dédié à une couleur dont l'engouement est désormais universel, une couleur immersive et d'une grande sensualité : le bleu.

Symbole de malheur et de deuil dans l'Antiquité, cette couleur est devenue au fil du Moyen Age le signe de la spiritualité et d'une forme de noblesse. Pour révéler le pouvoir de cette teinte, nous nous pencherons l'usage sacré du lapis-Lazuli des égyptiens mais aussi sur le bleu pastel des romantiques au XVIIIe. Notre parcours s'achèvera sur l'époque symboliste et sur les bleus poétiques et mystérieux d'Odilon Redon

Déroulé du stage

1. La symbolique des couleurs dans le monde antique
2. Lapis-Lazuli et turquoise dans l'Antiquité égyptienne
3. Le triomphe du bleu au Moyen Age
4. La chapelle Scrovegni de Giotto : le pouvoir immersif du bleu
5. Du romantisme au symbolisme : le bleu et l'expression des mouvements de l'âme

5 séances de 2h soit 10 heures annuelles



U94

de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : <https://uia94.fr>

lettres et sciences humaines