

Stage L'ART COMME FABRIQUE DE L'ILLUSION

STAFI

François Legendre



*François Legendre est
professeur d'histoire de l'art*

lundi 26 avril

mardi 27 avril

mercredi 28 avril

jeudi 29 avril

10h - 12h

Visio conférence sur Zoom

Tarifs : 40€

Correspondant :

10 participants minimum - 40 participants maximum
Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

Histoire de l'art

Qu'est-ce nous fascine dans l'illusion?

Est-ce la capacité qu'ont les artistes à reproduire le réel à l'identique, à produire une image vivante qui confine à la magie? Ou est-ce, au contraire, la capacité qu'ils ont de produire de l'artifice pour jouer avec les limites du réel? Qu'est-ce nous attire et, en même temps, nous questionne dans l'illusion? Est-ce le plaisir d'être trompé dans ce que nous percevons, jusqu'aux enchantements du trompe-l'œil et du miroir? Ou le désenchantement de constater que nos perceptions sont limitées, infirmes, imparfaites?

Nous tenterons de répondre à ces questions en parcourant différentes époques de l'histoire de l'art dans leurs approches diverses des pratiques de l'illusion (avec quelques extraits de films).

Déroulé du stage

- . ouverture : la notion d'illusion
- . une histoire de l'illusion dans la peinture, de l'Antiquité au seizième siècle :
l'invention de l'illusion, la part de l'invisible, la réinvention de l'illusionnisme optique
- . l'illusionnisme hollandais du dix-septième siècle:
l'imitation de la réalité (les héritiers de Zeuxis et Parrhasios, le raisin et le rideau):
l'illusion du vivant, une pratique critique (moralisée)
- . l'illusion perturbée (du dix-septième siècle à nos jours) :
la fenêtre, le miroir, l'enchantement / le désenchantement du double.

4 séances de 2h soit 8 heures annuelles



U94

de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : <https://uia94.fr>

lettres et sciences humaines