



L'IMAGE DU PEUPLE DANS LA LITTÉRATURE

Marco WOLF

Marco Wolf est un professeur et un ingénieur retraité.



Début des cours : 11 octobre 2021

LUNDI
10 H à 11H30

MAC
Maison des Arts Créteil
place Salvador Allende Créteil
Entrée par l'entrée des artistes coté
hôtel des finances

Ligne 8 station : Créteil - Préfecture

Tarifs : 78 € - 85 €

Correspondant :

10 participants minimum - 30 personnes maximum
Ouverture de cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

LITTÉRATURE

De Victor Hugo à Vincent Ravalec en passant par beaucoup d'autres

Quel peuple et quelle littérature

Qui écrit, et pour quel public ? Le peuple en vedette, à l'arrière-plan... ou aux abonnés absents. L'image du peuple en fonction du courant littéraire (romantiques, réalistes, naturalistes, etc.).

Les paysans

Le monde rural jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale. La mutation des campagnes au XX° siècle.

Les ouvriers

Les ouvriers vus par eux-mêmes... et par les écrivains bourgeois.

Les petites gens

Artisans. Métiers de femme. Marins-pêcheurs. Enfants des rues, saltimbanques. Garçons de café, servantes d'auberge. Cochers, chauffeurs de taxi.

Les boutiquiers

L'Arabe du coin version XIX° siècle. La marchande de poisson. Le patron de bistrot. Commerces chelous en tous genres. La mort du petit commerce.

Les domestiques

La bonne du curé (et les autres). La cuisinière bourruée et les ragots de la cour de service. Une catégorie sociale le cul entre deux chaises.

Filles de joie et mauvais garçons

Courtisanes et filles publiques. Souteneurs et proxénètes. Truands et délinquants. Marginaux.

Le peuple en col blanc (ou en blouse grise)

Employés : des ronds de cuir aux simples gratte-papiers. Grands magasins : au bonheur des dames, mais pas des vendeuses. Le pion et le précepteur. Le maître d'école avant Jules Ferry. Les hussards de la République.

La langue du peuple, revue et corrigée

Le provincial qui cause comme un parigot. Le paysan qui dégoise comme un citadin. Gardarem lou patois. L'argot par la méthode à Mimile. Quand la langue vulgaire s'invite dans le récit.

Les écrivains d'origine populaire

Fils ou filles d'ouvriers, d'artisans, de paysans, de domestiques ou même de saltimbanque : il y en a quand même eu quelques-uns.

L'image du peuple dans la littérature étrangère

De Charles Dickens à John Grisham en passant par Steinbeck, Erich Maria Remarque et Ousmane Sembène. Et de l'Irlande au Sénégal .

L'image du peuple dans la peinture, le cinéma et la chanson

La peinture du monde paysan au XIX° siècle. Le cinéma de l'entre-deux-guerres : les ouvriers à l'honneur... mais tout de même moins que le milieu. La chanson populaire, du café conc à Pierre Perret.

CALENDRIER 2021 - 2022

LUNDI

Octobre ☞ 11 - 18

Novembre ☞ 15 - 29

**ATTENTION À partir de janvier 2022
toutes les séances auront lieu à la
MAC de Créteil**

Janvier ☞ 10 - 24

Février ☞ 7

Mars ☞ 7 - 21

Avril ☞ 4

Mai ☞ 9 - 23

12 séances de 1h30 soit 18 heures annuelles



de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

16/12/2021

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : https://uia94.fr