

HISTOIRE DE LA SCULPTURE DE LA VÉNUS DE WILLENDORF À LA VÉNUS AUX CHIFFONS DE PISTOLETTO



Eloïse LE BOZEC

*Médiatrice culturelle,
historienne de l'art*

De la Préhistoire à aujourd'hui, nous nous pencherons sur les origines de la sculpture, son évolution technique, plastique et iconographique ainsi que sur le rôle qu'elle tient au sein des grands programmes de décors et d'architecture.

Depuis Praxitèle, artiste de la Grèce classique à Pistoletto, créateur contemporain, nous parcourrons les époques clés telles que l'art roman, la Renaissance de Donatello à Michel-Ange, le Baroque du Bernin ou encore le Classicisme des Frères Marsy.

Les dernières séances seront quant à elles consacrées au XIXe siècle, avec parmi d'autres d'autres, les œuvres de Frémiet, de Rodin, la statuomanie de la IIIe république et la question de l'œuvre dans l'espace public, puis au XXe siècle, du Retour à l'ordre aux Avant-gardes, pour enfin nous interroger sur la définition contemporaine de l'art de la sculpture d'aujourd'hui.



Les vendredis de 10h à 12h

Novembre	07 - 21
Décembre	05 - 19
Janvier	09 - 23
Février	20
Mars	13 - 27
Avril	03

**Le cours du 6 février est annulé et reporté
au 20 février 2026**

10 séances de 2h soit 20 heures

Créteil

Siège UIA
6, place de L'abbaye

Métro

- **Ligne 8** : station Créteil-Université
- Bus

Lignes 104, 181, 217, 281, 308 :

arrêt : Emouleuses, René Arcos, Juliette Savar / Casalis Savar

Tarifs : 100 € - 105 €

10 participants minimum - 13 personnes maximum

*Ouverture du cours sous condition de regrouper
un minimum de participants.*