

APOGÉE, DÉCADENCE, RENAISSANCE DE L'EMPIRE ROMAIN

2025
2026

HISTOIRE DE L'ART

LET05

Marc SOLERANSKI

*Maître ès Lettres modernes et maître en Histoire de l'Art
et Archéologie.*

le premier et le troisième Siècle après Jésus-Christ, l'empire romain atteint son apogée territoriale, qui se reflète dans une création artistique d'une grande richesse se nourrissant de toutes les civilisations de la Méditerranée. La conversion au christianisme et les invasions dites « barbares » mettront fin à l'empire romain d'occident, mais l'héritage artistique des Romains survit aux enjeux politiques et militaires.

Séance 1 - L'héritage des Julio-claudiens. Si c'est à la République romaine que l'on doit la politique de conquête, la dynastie issue de Jules César et d'Auguste inaugure dès le Ier Siècle avant Jésus-Christ un art impérial centralisé par Rome et caractérisé par la monumentalité. Sous les Flaviens, qui règnent de 69 à 96, l'architecture des spectacles atteint son apogée avec la construction du Colisée.

Séance 2 - La dynastie des Antonins, Rome à son apogée. En franchissant le Danube au début du IIe siècle après Jésus-Christ, Trajan amène l'empire à son apogée territoriale. Son successeur Hadrien, grand mécène et philhellène, sème alors l'empire de projets monumentaux aux symboles cosmiques à l'image du Panthéon ou de la villa de Tivoli.

Séance 3 - Rome chrétienne, de la persécution à la conversion : De Septime Sévère (193) à Dioclétien (qui abdique en 305) l'empire romain montre ses premiers signes de faiblesse. Si l'architecture impériale continue de s'imposer dans de nombreuses villes de l'empire, le premier art chrétien (aujourd'hui appelé paléochrétien) sort de la clandestinité à partir de l'édit de Constantin en 313.

Séance 4 - La fin de l'empire romain d'occident : Les invasions barbares qui ont provoqué le premier sac de Rome en 410 puis l'abdication du dernier empereur romain d'occident en 476, ont-elles été la cause du passage des qualités d'observation des artistes gréco-romains à un art stylisé ? La christianisation de l'Empire qui exclut le polythéisme à partir de l'édit de Théodose en 392, n'a-t-elle pas causé plus de changements artistiques que l'ignorance supposée des Barbares?

Séance 5 - L'art byzantin, de Ravenne à Constantinople. L'empire romain d'orient, rebaptisé empire byzantin, a-t-il rompu avec les modèles du classicisme antique ou assuré une continuité entre la Rome païenne et la symbolique chrétienne? Actif en Italie comme à l'Est de la Méditerranée, il apporte à la fin de l'Antiquité et au début du Moyen Age des innovations en architecture comme dans l'art de l'orfèvrerie ou de la mosaïque.

Séance 6 - L'héritage romain dans le Moyen Age occidental. Dès le Ve siècle, l'Europe se divise en dynasties royales issues de conquérants barbares convertis au Christianisme. La période de mille ans qui s'écoule entre la fin de l'Empire romain d'Occident et celle de l'empire byzantin en 1453, fut dépréciée par les théoriciens du classicisme comme une antithèse de l'harmonie antique, alors que les études plus récentes y voient nombre de récurrences de l'héritage romain.



Université Inter-Âges
de Créteil et du Val-de-Marne
6 place de l'Abbaye BP 41
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : contact@uia94.fr
Internet : <https://uia94.fr>



Les mardis de 14h15 à 16h15

Novembre 04 - 18

Décembre 02 - 09 - 16 - 23

Le cours du 25 novembre est annulé et remplacé par le 23 décembre 2025 en ZOOM, Vous pouvez toutefois venir le suivre au siège, dans la limite de 10 personnes. Merci de bien vouloir vous inscrire au préalable par mail à l'adresse suivante : programmation@uia94.fr

6 séances de 2 heures soit 12 heures

Choisy-le-Roi

Salle Lebidon
à 50m de l'Espace Mouloudji
4 avenue de la folie
Tram T9 Arrêt : Rouget de Lisle
Bus 103 Arrêt : La folie

Tarifs : 60 € - 65 €

10 participants minimum - 35 personnes maximum
Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.