

# WILLIAM SHAKESPEARE ET L'ANGLETERRE ÉLISABÉTHAINE



**Marc SOLERANSKI**

*Maître en Lettres modernes  
et maître en Histoire de l'Art et  
Archéologie.*

William Shakespeare (1564-1616) est un dramaturge célèbre dont la vie reste en grande partie mystérieuse. Il a écrit près de quarante pièces mêlant comédies, tragédies et drames historiques. Son œuvre, souvent perçue comme unique, s'inscrit pourtant dans un contexte culturel et historique foisonnant de l'Angleterre élisabéthaine.

**1 – La Renaissance anglaise et la naissance du théâtre élisabéthain** La réforme anglicane initiée au XVI<sup>e</sup> siècle favorise l'essor de la langue anglaise et d'une culture nationale ambitieuse. Dès 1561, un nouveau théâtre émerge, porté par plus d'une centaine d'auteurs sur près d'un siècle.

**2 – Repères biographiques de Shakespeare et la chronologie de ses pièces** Né en 1564 et mort en 1616 à Stratford-upon-Avon, Shakespeare devient célèbre à Londres comme comédien, auteur et directeur de théâtre. Son œuvre est généralement divisée en trois périodes : jeunesse, tragédies et tragi-comédies.

**3 – La première période du théâtre shakespeareen : comédies et drames historiques** Entre 1590 et 1600, les œuvres de jeunesse de Shakespeare abordent les conflits dynastiques anglais et incluent des comédies vives et enjouées. Elles vont d'*Henry VI* et *Richard III* à *La Comédie des Erreurs* et *Le Songe d'une Nuit d'Été*.

**4 – La deuxième période Shakespearienne : les tragédies ou « les monstres »** Entre la fin du règne d'Élisabeth I<sup>e</sup> et le début de celui de Jacques I<sup>r</sup>, Shakespeare écrit ses tragédies majeures. Ces pièces, comme *Hamlet*, *Othello* ou *Macbeth*, explorent les passions humaines dans leur intensité la plus dramatique.

**5 – La troisième et dernière période Shakespearienne : les tragi-comédies** Entre 1608 et 1613, Shakespeare adopte un ton plus apaisé, privilégiant des fins heureuses malgré des intrigues complexes. Cette période comprend *Périclès*, *Cymbeline*, *Le Conte d'Hiver*, *La Tempête* et *Henry VIII*.

**6 – L'héritage shakespeareen**

Malgré la répression puritaine, l'influence de Shakespeare s'étend au-delà de la culture anglophone, inspirant artistes comme Füssli, Delacroix, Prokofiev et Bernstein. En France, ses traductions jouent un rôle clé dans la révolution romantique.

**HISTOIRE DE L'ART  
LET04**

2025  
2026

**Les mardis de 14h15 à 16h15**

Janvier	13 - 27
Février	10
Mars	17 - 24 - 31

Le 6 janvier est remplacé par le 24 mars et  
le 20 janvier par le 31 mars 2026

6 séances de 2 heures soit 12 heures

## Créteil



MPT Jean Ferrat  
21, rue Charles Beuvin  
Métro : Maisons-Alfort les Juilliottes  
Bus 104-217 Arrêt : Henri Mondor-Lafférière

**Tarifs : 60 € - 65€**

10 participants minimum - 80 personnes maximum  
*Ouverture du cours sous condition de regrouper  
un minimum de participants.*

