

PENSER LE JEU AU CINÉMA

CINÉMA



Amélie RAVAUT

*Chercheuse indépendante
en cinéma*



Les différentes séances du cours s'articuleront de manière thématique autour de la notion de jeu et permettront d'interroger le cinéma et son dispositif, les films de fiction et documentaires ainsi que notre expérience de spectateur.

Dès ses origines et sa période primitive, en tant qu'attraction foraine et invention à explorer, la vocation du cinématographe a été double : à la fois documenter le réel et représenter un spectacle illusoire. Cette ambivalence fondamentale nous permettra de réfléchir au jeu "du" cinéma, d'interroger la manière dont il brouille les frontières entre réel et imaginaire et crée un espace de liberté à l'écran ainsi que dans la salle de projection.

Il sera aussi question d'étudier le jeu "au" cinéma : le jeu des acteurs/actrices, le travail de mise en scène dans les films qui représentent un tournage mis en abîme, le jeu dans le scénario du film (casinos : centre de l'action ; parties d'échec : enjeu narratif ; jeux de l'enfance et appréhension de la réalité ; films à plusieurs niveaux de réalité : films trompe-l'œil).

On pourra considérer aussi les moments de rupture du pacte fictionnel lors des adresses directes des personnages aux spectateurs ; réfléchir à la notion de faux, de simulacre. Dans une optique parallèle, on pourra interroger les principes du cinéma documentaire et des journaux filmés et s'intéresser au « je » mis en scène.

Le cours sera ponctué d'analyses d'extraits de films afin de mettre en avant cette dimension "ludique" du cinéma.

Les mercredis de 14h à 16h

Janvier	8 - 22
Février	5
Mars	5 - 19
Avril	2

6 séances de 2 heures soit 12 heures annuelles

29/05/2024

Boissy-Saint-Léger

Salle J.C. CALÈS

(Ancien local de la Perception)

7, rue de Brévannes

Bus 40, 23, 12, 435, arrêt Gare RER

RER A terminus

Tarifs : 60 € - 65 €

10 participants minimum - 20 personnes maximum

*Ouverture du cours sous condition de regrouper un
minimum de participants.*

