

LA VOIX HUMAINE

MUSIQUE



Françoise VIET

Musicologue



La voix est, dit-on, le plus beau des instruments...

D'autant plus beau qu'il comporte une part de mystère car l'organe de la phonation est invisible. On peut démonter un violon ou un piano pour comprendre son mécanisme... Pour la voix, la démarche est plus délicate, tout en étant aussi complexe.

Pour un instrumentiste talentueux, rien ne s'oppose – s'il en a les moyens – d'acquérir un violoncelle de luthiers réputés... Mais le chanteur dépend principalement de son « organe vocal » qui, hélas, n'est pas le même pour tout le monde : injustice qu'il faut accepter !

Nous aborderons progressivement :

- ◆ Présentation du cours, anatomie de notre appareil vocal, de son fonctionnement, de son développement à travers les millénaires.
- ◆ Les différentes sortes de voix, les tessitures, leurs associations.
- ◆ Les castrats, leurs formations, leurs écoles, les différents types de hautes contemporains. Le chant baroque.
- ◆ L'apprentissage du chant des origines à nos jours. Le chant d'ensemble, les différentes formations vocales : les chœurs, chorales.
- ◆ Le bel canto, le vibrato, la tyrolienne, leur technique et les différentes parties du système phonatoire qui entrent alors en jeu.
- ◆ Les grandes voix contemporaines, leurs caractéristiques leurs types de répertoires. Quelles voix pour quels rôles ?

Ce contenu se verra enrichi par des références à des lectures, à l'actualité des concerts et sera illustré par l'écoute d'extraits de CD.

Les jeudis de 14h à 16h

Janvier	18
Février	1 - 29
Mars	14 - 28
Avril	4

6 séances de 2 heures soit 12 heures

09/06/2023

Boissy-Saint-Léger

Salle J.C. CALÈS

(Ancien local de la Perception)

7, rue de Brévannes

SETRA 40, 23, 12, SITUS 5 arrêt Gare RER

RER A terminus

Tarifs : 60 € - 65 €

10 participants minimum - 20 personnes maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

