

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

Art contemporain

Jean-Paul DEREMBLE

10 et 17 octobre; 21 et 28 novembre

L'art contemporain, dans sa vitalité extrême, ne cesse de nous séduire, de nous interroger, de nous choquer...

Il s'agit de chercher à comprendre le sens de ces créations, en évitant les généralités toujours outrageusement simplifiantes, mais bien plutôt en se mettant à l'écoute de certaines œuvres, artiste après artiste. Prendre le temps de les regarder, de se laisser toucher, de se laisser surprendre peut-être, à tout le moins de les connaître. Chaque artiste explore de façon originale et unique des pans inédits de la création artistique. La question n'est pas de savoir s'ils sont d'abord des génies mais de se laisser conduire dans des domaines nouveaux, inconnus encore...

Pour continuer ensemble la découverte de ces artistes qui jalonnent notre avancée dans l'histoire de l'art, nous présenterons les œuvres de :

- Germaine Richier
- Jean Lurçat
- Nicolas Alquin
- Pascal Convert



Les arts au Brésil

Nathalie LORAND

12 et 19 décembre; 23 et 30 janvier,



Territoire immense, le Brésil offre une histoire des arts aussi riche que diverse, nourrie d'apports successifs. Au cours de quatre séances, nous partirons à la découverte de quelques aspects, parmi les plus emblématiques, de la tradition artistique brésilienne depuis l'héritage amérindien jusqu'au Brésil moderne de la première moitié du XXème siècle.

L'art des amérindiens du Brésil. Cette séance propose une découverte de l'univers esthétique des amérindiens du Brésil. La richesse des pratiques artistiques et leur rapport avec la nature, le chamanisme, les croyances et les mythes seront évoqués à travers des réalisations aussi diverses que les masques, les parures en plumes, les céramiques ou encore les peintures corporelles.

Chefs-d'œuvre du baroque brésilien. En 1500, Pedro Álvares Cabral aborde une terre inconnue : le Brésil. Les missionnaires apportent bientôt l'esthétique baroque qui trouve sur ce nouveau territoire une intensité et une exubérance nouvelles. Cette séance nous mènera au cœur du Minas Gerais où le baroque a trouvé un foyer de prédilection avec des artistes comme Aleijadinho et Mestre Ataíde.

Entre Europe et Brésil : un art en quête d'identité. Au XIXe siècle, alors que le Brésil conquiert son indépendance, l'art contribue à la fondation d'une identité nationale. A partir de l'apport européen, porté notamment par la « Mission française », des peintres tels que Victor Meirelles, Pedro Américo ou encore Modesto Brocos créent des images emblématiques de l'histoire, de la nature et du peuple brésiliens.

L'art brésilien face à la modernité : « Nous sommes en vérité les Primitifs d'une nouvelle ère » ! En 1922, ces mots du poète Mário de Andrade intronisent un nouvel élan de l'art brésilien vers le mouvement « moderniste » incarné notamment par les peintres Tarsila do Amaral et Candido Portinari ainsi que par les œuvres de jeunesse de l'architecte Oscar Niemeyer.

HISTOIRE DE L'ART

2023
-
2024

Les mardis de 14h30 à 16h30

Octobre	10 - 17
Novembre	21 - 28
Décembre	12 - 19
Janvier	23 - 30
Mars	12 - 19
Avril	23 - 30
Mai	7 - 14

14 séances de 2 h soit 28 heures annuelles

31/01/2024

Créteil

Médiathèque de l'Abbaye



Nelson Mandela

3, place de l'Abbaye

Bus 217 et 281, arrêt René Arcos

Bus 308, arrêt Emouleuses

Tarifs : 130 € - 145 €

10 participants minimum - 115 personnes maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper

un minimum de participants.

La sculpture dans tous ses états

Nathalie LORAND

12 mars et 19 mars

Aujourd'hui, la peinture est le chouchou du public qui prend d'assaut les expositions. La sculpture est aussi ancienne que la peinture. C'est au XIXe que la sculpture, art en 3D, s'empare de la ville alors que la peinture est confinée dans les musées. Elle nous offre une double histoire: d'histoire et d'art. La sculpture s'offre aux yeux de tous. Pourquoi ne prend on pas le temps d'aller à la rencontre de ses merveilles



comme Le Balzac de Rodin qui nous attend Bd Raspail ou les Mains de Louise Bourgeois qui se

cachent aux Tuileries. Les femmes sculpteurs ont du mal à attirer l'attention de l'histoire de l'art. Elles nous attendent pour qu'on leur tourne autour... La sculpture contemporaine est libre et multiple !

L'égyptomanie , ou l'Egypte ancienne dans l'art européen (de la Renaissance aux artistes d'aujourd'hui)

Marc SOLERANSKI.

23 et 30 avril, 7 et 14 mai

On croit souvent que les représentations des pyramides de Gizeh, des sphinx, des pharaons... sont apparus en même temps que l'archéologie moderne. En réalité, la fascination pour l'Egypte ancienne est une longue histoire unissant d'un bout à l'autre de la Méditerranée les rêves des artistes qui, de l'Antiquité grecque à l'art contemporain, ont transposé les mystères de la vallée du Nil.

1 – L'Egypte vue par les autres civilisations de l'Antiquité

Paradoxalement, c'est au moment où l'Egypte pharaonique amorce sa décadence au 1er Millénaire avant J.C que son art est le plus reproduit par les pays voisins. Platon et Hérodote attestent de la fascination des Grecs pour la vallée du Nil avant même qu'Alexandre le Grand libère l'Egypte de la domination perse et fasse renaître ses traditions. Par les témoignages grecs, romains et bibliques, des éléments de la culture égyptienne seront transmis à l'Occident même aux époques où les Européens ne communiqueront plus avec l'Orient.

2 – Les représentations de l'Egypte avant l'expédition de Bonaparte

De « Joseph interprétant les songes de Pharaon » à La Thébaïde, nombre de mythes situés dans la vallée du Nil trouvent des illustrations dans les décors gothiques comme dans les peintures ou les spectacles de l'Europe baroque. Visibles sur les obélisques rapportés à Rome, les hiéroglyphes soulèvent des controverses pendant plus d'un millénaire, depuis les alchimistes du Moyen Age jusqu'aux savants du Siècle des Lumières, et inspirent aussi bien Le Songe de Poliphile à Venise que La Flûte enchantée de Mozart.

3 – Le style « retour d'Egypte »

De 1798 à 1799, l'expédition de Bonaparte marque un tournant : les savants et les artistes qui accompagnent l'armée réalisent la première Description de l'Egypte où l'étude géographique et les observateurs scientifiques annoncent l'archéologie moderne. Dans la peinture orientaliste comme dans les arts décoratifs inspirés des monuments pharaoniques, apparaît parallèlement à l'égyptologie « l'égyptomanie ».

4- l'Egyptomanie de Champollion à nos jours

Le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion en 1822 comme la découverte de la tombe de Toutankhamon un siècle plus tard, modifient complètement la vision de l'Egypte par le reste du Monde : désormais on accède directement à la culture de la Haute Antiquité, tandis que les images de la vallée du Nil circulent dans le monde entier à travers le tourisme de masse. Pourtant, nombre d'artistes continuent de s'accaparer le patrimoine égyptien et l'art « égyptomaniaque » est loin de n'appartenir qu'au passé.

