

LA LECTURE DES VITRAUX 2, LA SUITE, RÉCEPTION DE L'ICONOGRAPHIE MÉDIÉVALE

Jean-Paul
DEREMBLE

*Philosophe, docteur en
Littérature comparée, maître de
conférences honoraire à
l'université de Lille III, spécialisé
dans l'iconographie médiévale*



Nous disposons d'un patrimoine médiéval exceptionnel en Europe. Les grandes architectures romanes et gothiques demeurent au centre de nos espaces urbains et ruraux, comme des phares d'une histoire au long cours.

Mais la réception d'un tel patrimoine n'est pas chose aisée tant la lecture des images par exemple est riche et parfois complexe.

En prenant l'exemple des vitraux des cathédrales (Chartres, Bourges) il s'agit de regarder les images dans le détail grâce à des prises de vue exceptionnelles. Autant de visions impossibles avec un tel degré de précision dans le site lui-même.



La possibilité de « lire » ces images avec rigueur historique et intellectuelle est source de joies inépuisables.... Quelle meilleure préparation de nos futurs voyages-découvertes de nos richesses artistiques ?



HISTOIRE DE L'ART

2023
-
2024

Les vendredis de 10h à 12h

Novembre	10 - 17 - 24
Décembre	8 - 15
Janvier	12 - 19 - 26

8 séances de 2 heures soit 20 heures

27/11/2023

Charenton-le-Pont

Salle du rez-de-jardin,

2 rue de l'Archevêché

Métro 8, arrêt Charenton - Ecoles

Tarifs : 95 € - 105 €

10 participants minimum - 50 personnes maximum

*Ouverture du cours sous condition de regrouper
un minimum de participants.*