

PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

L'autoportrait du Moyen Âge à aujourd'hui

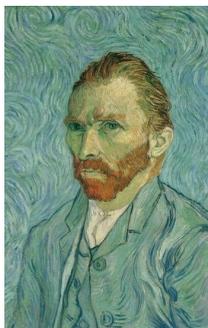
Chantal BARBE-CHAUVIN

4 et 18 octobre

L'autoportrait, thème intemporel, est un face à face entre le peintre et le regardeur. Tu me vois et je te vois, tu t'interroges et je m'interroge à travers toi.

Cette étude d'un genre à travers l'histoire de l'art mêle peinture, culture, psychologie.

L'autoportrait raconte l'histoire de notre identité.



L'art Canadien dans tous ses états !

Nathalie LORAND

22 et 29 novembre ; 13 décembre ; 3 janvier

L'art canadien est riche d'une longue tradition et d'une grande diversité. Lors de quatre séances, nous partirons à la découverte de quelques facettes de cet art, depuis l'expression culturelle autochtone jusqu'à l'art de Jean-Paul Riopelle, personnalité majeure de l'art canadien dont nous célébrerons le centenaire de la naissance en 2023.

1-L'art Inuit. Cette séance propose une découverte de l'art des peuples autochtones du grand Nord canadien : son histoire, ses liens avec la mythologie, ses relations avec la nature, sa rencontre avec les européens et son dynamisme actuel.

2-De nouveaux horizons. Les peintres originaires d'Europe, comme Cornelius Krieghoff, adaptent leur pratique à un nouvel environnement. Ils sont fascinés par une nature pleine de danger, la magnificence des paysages du grand Nord et les peuples autochtones.

3-L'art canadien face à la modernité. Au début du XXe siècle, des peintres comme Maurice Cullen, Emily Carr ou encore le Groupe des Sept, assimilent la modernité et les avant-gardes européennes tout en définissant leur propre identité, notamment à travers le paysage.

4-Jean-Paul Riopelle, un artiste à la croisée des cultures.

L'art de Riopelle est le fruit d'un dialogue fécond entre nordicité, traditions autochtones et influences américaines et européennes.



HISTOIRE DE L'ART

2022
-
2023

Les mardis de 14h30 à 16h30

Octobre	4 - 18
Novembre	22 - 29
Décembre	13
Janvier	3 - 10 - 24
Mars	14
Avril	11
Mai	9 - 16 (collège A Laplace) - 23
Juin	6

14 séances de 2 h soit 28 heures annuelles

17/04/2023

Créteil

Médiathèque de l'Abbaye



Nelson Mandela

3, place de l'Abbaye

Bus 217 et 281, arrêt René Arcos

Bus 308, arrêt Emouleuses

Tarifs : 120 € - 130 €

10 participants minimum - 115 personnes maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper

un minimum de participants.

Art contemporain

Jean-Paul DEREMBLE

10 et 24 janvier, 14 mars et 16 mai

L'art contemporain, dans sa vitalité extrême, ne cesse de nous séduire, de nous interroger, de nous choquer...

Il s'agit de chercher à comprendre le sens de ces créations, en évitant les généralités toujours outrageusement simplifiantes, mais bien plutôt en se mettant à l'écoute de certaines œuvres, artiste après artiste. Prendre le temps de les regarder, de se laisser toucher, de se laisser surprendre peut-être, à tout le moins de les connaître. Chaque artiste explore de façon originale et unique des pans inédits de la création artistique. La question n'est pas de savoir s'ils sont d'abord des génies mais de se laisser conduire dans des domaines nouveaux, inconnus encore...

Pour continuer ensemble la découverte de ces artistes qui jalonnent notre avancée dans l'histoire de l'art, nous présenterons les œuvres de :

- Geneviève Asse
- Giuseppe Penone
- Henrique Olivera
- Tadao Ando



L'Histoire de Paris vue par les artistes du XVe siècle aux photographes contemporains

Marc SOLERANSKI.

11 avril, 9 et 23 mai et 6 juin

Les plus anciens plans de Paris ne datant que de la Renaissance, les historiens du Paris antique et médiéval se tournent généralement vers l'archéologie. Pourtant, dès la fin du Moyen-Âge des peintures représentent des monuments parisiens aujourd'hui disparus. Depuis les années 1400 jusqu'aux années 2000, six siècles d'œuvres, dues à des anonymes ou des artistes reconnus, livrent d'innombrables renseignements sur l'évolution de la capitale française mais aussi sur le dialogue ininterrompu entre la ville et la création artistique.

I – Les plus anciennes images de Paris, des enluminures médiévales aux plans de la Renaissance. La cathédrale Notre-Dame, le palais de la Cité, le château du Louvre, la tour du Temple... sont déjà représentés avec une grande précision dans les Très Riches Heures du duc de Berry et le Retable du Parlement de Paris, mais ce n'est qu'à partir du règne de François Ier que se multiplient les images donnant à voir la totalité de la ville et de ses quartiers. Malgré les effroyables événements dont elle témoigne, l'iconographie des guerres de religion sous Catherine de Médicis ne montre plus seulement les monuments mais aussi le peuple de la rue livrant une mine d'informations aux historiens de Paris.

II – La naissance de la ville lumière. Les gravures d'Abraham Bosse sous Louis XIII, Israël Sylvestre sous Louis XIV, les peintures de Raguenet et de Jeurat au XVIIIe siècle, représentent tous les niveaux de la vie parisienne, des « filouteries du Pont-Neuf » aux grandes fêtes royales. Paris ne change plus seulement par des constructions isolées mais devient l'objet de grands projets d'urbanisme autour de l'agrandissement du Louvre, de l'aménagement des grands boulevards, des places publiques, faisant naître une des plus importantes villes de l'Europe moderne.

III – Scènes parisiennes, de la Révolution française aux travaux d'Hausmann. A partir de 1789, Paris est au centre des enjeux politiques, économiques et culturels. Bien avant la naissance du tourisme, l'architecture et les modes parisiennes se déclinent sur toutes sortes d'objets. Sous le Second Empire, les photographies de Nadar et de Marville complètent l'œuvre des peintres et des graveurs pour pérenniser les quartiers Historiques que métamorphoseront les projets d'Hausmann.

IV – La cité protéiforme, des Impressionnistes à l'art contemporain. Peintres de la vie moderne, Monet, Pissarro, Renoir ou encore Caillebotte représentent les nouveautés du paysage urbain telles que les avenues, les gares ou les bals populaires. Navlet et Béraud, comme plus tard Utrillo, consacreront le sujet parisien comme un genre à part entière. Le XXe siècle en fait la Capitale de même que le sujet des avant-gardes. Rares sont les peintres de Dufy à Chagall, de Delaunay à Picasso, qui ne livrent pas une interprétation personnelle de Paris, relayés par les photographes et les cinéastes.

