

## MUSIQUES BAROQUES



### Anne IBOS-AUGÉ

*Docteure en musicologie,  
chercheuse, agrégée de  
musique, critique musicale,  
auteure d'ouvrages et articles  
sur divers aspects des musiques  
du Moyen-Âge et du XX<sup>e</sup> siècle*



Le Baroque musical voit l'émergence de genres ébauchés durant la Renaissance : l'opéra, né de la comédie madrigalesque, commence dès les *favole* musicales du tournant du XVII<sup>e</sup> siècle. Le concerto et la symphonie prennent leur source dans les genres dialogués mêlant voix et instruments. Ces nouveautés, originellement italiennes, s'expatrient petit à petit dans toute l'Europe. Ainsi naîtra, par exemple, la « tragédie en musique » française, paradoxalement d'un Italien devenu Français : Lully.

Les danses se groupent et formeront le creuset de la suite, pour luth, clavecin ou ensembles instrumentaux parfois appelés « concerts ». En Allemagne, c'est l'orgue qui sera l'instrument à clavier prédominant. Chaque nation développe son goût propre, puisant à l'Italie l'amour des vocalises et le style concertant, à la France la saveur du théâtre parlé, à l'Allemagne la technique du contrepoint, à l'Angleterre les ensembles de violes ou de flûtes.

L'ensemble des séances propose un parcours qui s'appuiera sur les différents genres musicaux qui ont marqué les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en Europe.



## MUSIQUE

### Les vendredis de 14h30 à 16h30

Octobre	14 - 21
Novembre	18 - 25
Décembre	2
Janvier	6 - 13 - 20

8 séances de 2 h soit 16 heures annuelles

30/06/2022

### Maisons-Alfort

#### **Maison du Combattant**

27, rue Jouët  
Bus 104 arrêt Maisons-Alfort les Juilliottes  
Bus 217 et 372 arrêt Jouët métro  
ligne 8 arrêt Maisons-Alfort- Les Juilliottes.  
Parking

**Tarifs : 70 € - 80 €**

10 participants minimum - 40 personnes maximum  
*Ouverture du cours sous condition de regrouper  
un minimum de participants.*