



Isabelle WERCK

Docteur en musicologie, pratique depuis longtemps l'enseignement de la culture musicale. Donne de nombreuses conférences, collabore avec la Philharmonie de Paris, a signé quatre ouvrages aux Editions Bleu Nuit.

« Je crois que dans le fond je suis une conteuse. La vie des compositeurs, je la raconte au coin du feu, et bien des détails sont émouvants. Mais je m'aperçois aussi que, dans chacun de mes cours, il y a toujours un moment où mes auditeurs rient ; non que je me moque des compositeurs en question, mais parce qu'il leur arrive souvent des choses un peu cocasses, comme à nous tous.

L'anecdotique, c'est le côté humain, ce qui donne une texture d'humanité à ces personnalités un peu mythiques ; mais je ne peux évidemment m'en tenir à cela. Ces vies, -que je situe généralement dans leur contexte historique, social, et que je mets parfois en parallèle avec des vies et des œuvres de peintres- sont remplies de sens. Ce sont des vies cardinales, orientées vers un but, celui de nous joindre, nous et notre oreille.

Donc, l'écoute musicale constitue la deuxième face de ce cours, la plus essentielle certainement, puisque la plus porteuse de sens et d'émotion. Avant ou pendant ces écoutes, j'éclaire ce qui me paraît le plus important : le plan d'un morceau ; ou son instrumentation ; ou encore les traits marquants du style, qui sont une signature caractéristique. Mais je me soucie de rester accessible, le cours est réellement « tous niveaux ». De toute façon, je sais d'avance que ces indications, pour instructives qu'elles soient, ne peuvent suffire à définir la substance d'une belle musique. Plus d'un compositeur s'en est aperçu, comme par exemple Maurice Ravel : « L'art véritable ne peut être cerné par des définitions ni révélé par des analyses ».

Je prête une partition à ceux qui le désirent. A tous, je peux proposer diverses clés pour approcher un morceau, mais le mystère de celui-ci reste entier ; il relève de la vie, la vie profonde, et non de la simple biographie. C'est pourquoi je vois l'écoute musicale en commun comme un partage. Mon commentaire vise à affiner la perception, la sensibilité, voire à développer les ailes de l'imagination.

Les compositeurs et les œuvres que je choisis se situent dans la sphère musicale la plus amplement fréquentée, du baroque au moderne tonal, en passant par le classique et le romantisme. Mon parcours est chronologique, mais dans une année de 15 séances je dois faire un choix parmi les compositeurs, auxquels je consacre en général deux heures, parfois quatre. »

Les mardis de 9h45 à 11h45

Octobre	4 - 18
Novembre	15 - 29
Décembre	13
Janvier	10 - 24
Février	7
Mars	7 - 21
Avril	4 - 18
Mai	9 - 16 - 23

15 séances de 2 heures soit 30 heures

17/06/2022

Créteil

Conservatoire à Rayonnement Régional 

Marcel Dadi

2/4, rue Maurice Déménitroux

Bus TVM - 317 Arrêt : Créteil Université

Métro ligne 8 Arrêt : Créteil Université

Tarifs : 135 € - 145 €

10 participants minimum - 18 personnes maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper

un minimum de participants.

