

LA BIBLE DANS LA PEINTURE, L'ANCIEN TESTAMENT

HISTOIRE DE L'ART



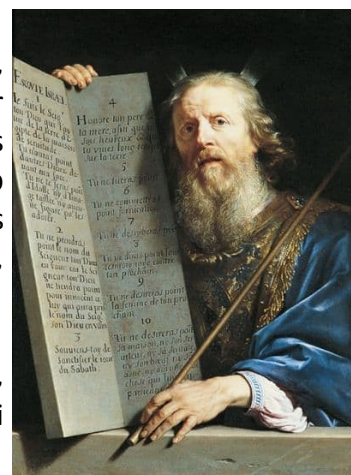
**François
LEGENBRE**

*Professeur d'histoire de l'art
et de sémiologie*

Ce cours se propose de comprendre comment l'Ancien Testament a été mis en images, surtout par des artistes chrétiens, alors même que la représentation figurée est proscrite dans la Loi mosaïque... C'est dire la richesse des interactions, parfois conflictuelles, entre le texte et l'image. Et si le Judaïsme est une religion du Livre, ou plutôt de l'interprétation du Livre comme le dit Marc-Alain Ouaknin, notre investigation s'attachera surtout au commentaire des images, non sans quelques résonances ou dissonances au texte.

Partant d'Adam et Ève, nous explorerons l'iconographie de Caïn et d'Abel, de Noé, d'Abraham et d'Isaac, de Jacob et d'Ésaü, de Joseph, en passant par Moïse, Josué, David et Salomon, puis les grandes figures des Livres historiques avec Samson et Dalila, des Livres poétiques avec Job notamment, et des Livres prophétiques; sans oublier les figures attachantes de femmes qui interagissent avec ou contre les hommes, que sont Rébecca, Ruth, Judith ou Suzanne.

Comment les artistes ont, après coup, parallèlement aux rédacteurs, construit un imaginaire extraordinairement vivant et puissant, faisant aussi de l'Ancien Testament un livre d'images?



Les mercredis de 10h à 12h

Novembre	16 - 30
Décembre	14
Janvier	11 - 25
Février	15

6 séances de 2 heures soit 12 heures

18/05/2022

Visio-conférence

Tarifs : 60 € - 65 €

10 participants minimum - 30 personnes maximum *Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.*

