



## **Conférences de l'Université Inter-Âges de Créteil et du Val-de-Marne**

**Année 2021-2022  
Octobre à Décembre**

**Gratuité  
pour les adhérents**

**5€ pour les auditeurs libres**

*Ce programme n'est pas contractuel, il peut être modifié en fonctions d'éléments nouveaux*

*Consultez notre site internet [www.uia94.fr](http://www.uia94.fr) constamment tenu à jour*



*Une nouvelle année universitaire débute ! Espérons que la page de la pandémie puisse se tourner assez vite, afin de retrouver nos rendez-vous habituels aux conférences au sein du Val-de-Marne*

*Pour cela nous vous proposons un programme riche et varié de conférences avec quelques temps forts !*

*Une nouvelle présentation pour cette brochure vous est proposée permettant de visualiser des moments importants de notre programmation de conférences : Semaine Bleue, conférences introductives pour avoir une vision large d'un cours que nous proposons (sachant que la conférence est une ouverture au cours, mais reste indépendante de celui-ci) et conférences en lien avec l'actualité nationale, européenne, ou les commémorations de grands personnages.*

*Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de s'inscrire aux conférences depuis notre site internet [www.uia94.fr](http://www.uia94.fr), dans l'onglet conférences, un QR code est disponible au dos de la brochure.*

*En vous souhaitant une bonne année universitaire au sein de l'UIA avec toujours le « plaisir d'apprendre, de comprendre et de partager ».*

*Bien cordialement*

*Mathilde H.*

**Vendredi 1er octobre 2021 à 14 h 30**  
**Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger**

## **CAMILLE SAINT-SAËNS, UN MUSICIEN IMPRÉVISIBLE**

*Par Danièle RIBOUILLAUT*  
*musicologue*  
*conférencière*  
*journaliste*



**C**amille Saint-Saëns illustre sa technique du clavier autant dans ses brillants Concertos pour piano que dans sa Symphonie pour orgue. Cette virtuosité, sous l'influence de Sarasate, il va l'appliquer de même au violon et à sa musique de chambre. C'est ainsi que, face au modèle allemand omniprésent, il crée en France une nouvelle musique instrumentale française.

Personnage officiel bien ancré dans la tradition classique dont il se réclame, étayée par ses travaux sur les maîtres du passé tels Rameau, M. A. Charpentier...il reste en même temps très original dans son ouverture aux musiques de l'Orient (Havanaise, Concerto égyptien...) et aux nouvelles formes musicales comme le poème symphonique - un genre qu'il consacre en France, en particulier avec sa célèbre Danse macabre.

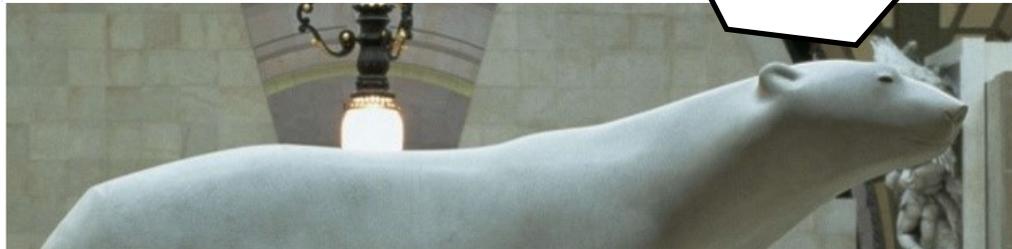
Inattendu, il l'est aussi dans ses associations instrumentales par exemple dans le Carnaval des animaux, mais aussi dans l'humour imprévu et très neuf qu'il développe dans cette œuvre totalement atypique.

Imprévisible enfin, il se découvre très sensuel et voluptueux dans son opéra le plus connu et son chef d'œuvre : Samson et Dalila, qui mêle toutes les composantes inédites de sa personnalité inclassable.

**Lundi 4 octobre à 14h30**  
**Espace Paul Valéry - Plessis-Tréville**

**BEAUTÉ ANIMALE**

**annulée**



*Mylène SARANT*  
*Historienne de l'art*

**D**ans sa relation avec l'univers, l'homme a eu comme premier médiateur l'animal. Dès la préhistoire, l'homo sapiens a convoqué toute une faune dans les cavernes, à la lumière des torches. La représentation de la diversité animale a permis à ces premiers peintres et sculpteurs de comprendre et maîtriser la retranscription du volume, du mouvement, de la vitalité. A l'occasion d'une conférence nous découvrirons quelques-uns de ces décors monumentaux spectaculaire, mais nous aborderons aussi l'époque moderne et contemporaine. Nous nous attarderons ainsi sur les œuvres poétiques et si puissantes de François Pompon ou de Constantin Brancusi, deux sculpteurs majeurs de la première moitié du XXe siècle.

*Cette conférence se tiendra dans le cadre de la Semaine Bleue*

**Mardi 5 octobre 2021 à 14 h 30**

**NECC - Maisons-Alfort**

**LOUIS II DE BAVIÈRE ET SES CHÂTEAUX**

*Par Julien EUGÈNE*  
*Ancien élève de l'ENA,*  
*promotion 1981*



**L**ouis II de Bavière, souverain fantasque du XIXe siècle, matérialisait toutes ses chimères par des palais de contes de fées qu'il fit construire en Bavière. Des bijoux d'architecture qui, derrière les tableaux et les dorures, racontent les histoires les plus folles. Louis II de Bavière ne voulait pas régner, il préférait rêver...

**Mercredi 6 octobre à 14h30**

**Médiathèque Simone Veil, Salle Hagopian - Alfortville**

**AUTOUR DES MUSIQUES DU MOYEN ÂGE :  
HISTOIRE, POLITIQUE, ARTS ET LITTÉRATURE**



*Par Anne IBOS-AUGÉ  
docteure en musicologie,  
chercheuse, agrégée de  
musique et auteure  
d'ouvrages et articles sur  
divers aspects  
de la musique médiévale*

**E**n dépit de la connotation parfois péjorative attachée à la période – le Moyen Âge n'est, pour les acteurs de la Renaissance par exemple, qu'un « âge moyen » trop long les séparant de l'Antiquité –, le temps médiéval se révèle d'une grande richesse. Très long, il s'inscrit, selon les disciplines et les chercheurs, entre les V<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. En Occident, ces dix siècles ont vu les langues vernaculaires remplacer le latin, la religion chrétienne s'affirmer face à diverses croyances, les arts évoluer de multiples manières, l'écriture se transformer, la musique se noter afin de pouvoir être transmise... Les lieux de savoir se sont graduellement multipliés en même temps qu'ils quittaient peu à peu l'exclusivité de la sphère religieuse et que les universités prenaient le relais des apprentissages intellectuels. La tripartition « noble-clerc-chevalier » régissant la vie sociale autour d'un château et de ses terres s'est augmentée d'une nouvelle classe, la bourgeoisie, en même temps que la ville devenait un lieu de vie, d'échanges et de créations. Histoire, littérature, arts, philosophie, sciences forment un riche terreau où puisent les musiques médiévales, de leur notation aux subtilités qui annoncent, dès le XIV<sup>e</sup> siècle, ce qui sera la Renaissance.

*Si cette conférence vous plaît, vous pouvez vous inscrire au cours de Mme Ibos-Augé à Maisons-Alfort, « Voyage musical dans l'Europe médiévale », 12 séances de 2h, les vendredis de 14h30 à 16h30, de novembre à mars*



*Par Patrick RAMBOURG  
Historien et chercheur,  
spécialiste de la cuisine et  
de la gastronomie*

**Changement de salle  
Salle Cocteau  
14, rue des écoles  
Créteil**

**Jeudi 7 octobre à 14h30  
Salle Duhamel - Créteil**

**VATEL ET SON SIÈCLE**



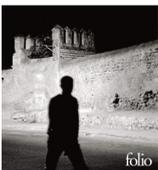
**D**ans une lettre du 24 avril 1671, Madame de Sévigné relate la mort de François Vatel : « Cet homme donc que je connaissais, voyant à huit heures, ce matin, que la marée n'était point arrivée, n'a pu souffrir l'affront qu'il a vu qui l'allait accabler, et un en mot, il s'est poignardé ». Ce geste fatal va rester célébrer et contribuer au mythe de Vatel. L'on sait peu de chose sur ce personnage, mais assez tout de même pour comprendre son geste et savoir qui il était, pour l'inscrire dans son temps, celui de Louis XIV et des fastes de la table royale.

*Cette conférence se tiendra dans le cadre de la Semaine Bleue*

**Lundi 11 octobre à 14h30**  
**Espace Paul Valéry - Le Plessis-Tréville**

## **LE ROMAN FRANÇAIS AU XXE SIÈCLE : REMISES EN QUESTIONS ET EXPÉRIMENTATIONS**

**Albert Camus**  
Prix Nobel de littérature  
L'étranger



**André Malraux**  
La condition humaine



Par Pierre GUINI,  
directeur littéraire  
chez l'École d'Écrivains

**D'**abord méprisé comme un genre facile, le roman a acquis ses lettres de noblesse au XIXe siècle avec des écrivains comme Balzac ou Zola qui en font un outil d'explication du monde. Au XXe siècle les théories de Freud, la naissance du cinéma vont avoir des conséquences sur l'écriture romanesque. Proust, Malraux, Céline, chacun à sa manière, vont renouveler la conception du roman. Sartre, Camus vont avoir recours au roman pour exprimer leur pensée. La deuxième moitié du XXe siècle va voir fleurir des expérimentations en tout genre ; jeux de langage, remise en question du personnage avec les écrivains du Nouveau roman etc...

**Mardi 12 octobre à 14h30**

**Théâtre Debussy - Maisons-Alfort**



## **GIUSEPPE VERDI, LA FORCE D'UN DESTIN**

Par  
**Christian ROY-CAMILLE,**  
musicologue et professeur  
certifié de littérature



**N**é en 1813 à Parme et mort en 1901 à Milan, Giuseppe Verdi, d'origine modeste, est un compositeur italien romantique et prolifique. Très populaire, il a marqué l'histoire musicale de son pays et du monde avec des opéras célèbres comme Traviata, Aïda, Rigoletto et Nabucco, avec le mythique **Va, pensiero, sull'ali dorate** - Va, pensée, sur tes ailes dorées... (chœur des esclaves), qui sont toujours donnés dans tous les grands théâtres lyriques.

Il incarne la toute puissance des effusions romantiques et est l'un des grands symboles culturels de l'unification italienne.

*Cette conférence se tiendra dans le cadre de la Semaine Bleue de Maisons-Alfort*

**Mercredi 13 octobre à 17h30**

**École nationale vétérinaire d'Alfort (ENVA) - Maisons-Alfort**

## **LES VIRUS ÉMERGENTS : SOURCES D'ÉPIDÉMIES. POURQUOI ?**



*Par Dominique  
AUBERT-MARSON,  
maître de conférence  
à l'Université René  
Descartes de Paris*

**S**ida, SRAS, chikungunya, Ebola, Covid-19... de nouvelles maladies infectieuses sont apparues, d'autres ont vu leur distribution géographique s'accroître de manière importante comme la dengue et l'encéphalite à virus West Nile. Il est loin le temps où l'éradication de la variole laissait croire à une maîtrise progressive de toutes les maladies infectieuses humaines. Aujourd'hui ces virus « nouveaux » et les maladies, parfois mortelles, qu'ils provoquent nous prennent de court et soulèvent des peurs et des crises sanitaires, sociales et économiques. Qu'est-ce qu'un virus ? Comment mesurer la dangerosité d'un virus ? Quels sont les mécanismes de l'émergence d'un virus, depuis l'animal réservoir jusqu'à l'épidémie ou même la pandémie ? Les causes de l'émergence sont multiples en particulier liées aux activités humaines (déforestation, urbanisation, activités agricoles, réchauffement climatique...).

**Vendredi 15 octobre à 14 h 30**  
**Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger**

## **BIODIVERSITÉ ET CHANGEMENT CLIMATIQUE : LA NATURE DANS LES RELATIONS INTERNATIONALES (XXE-XXIE S.)**

*Par Jean-Max GIRAULT,  
Docteur en histoire,  
professeur agrégé  
d'histoire-géographie*



**L**a préservation de la biodiversité et le réchauffement climatique sont devenus des enjeux essentiels pour l'humanité. Quelles sont les stratégies développées par les grands acteurs (États, institutions internationales, grandes associations...) qui les portent et se confrontent sur la scène internationale ? Quels sont les résultats de cette géopolitique de la biodiversité et du changement climatique ? Vers quel avenir sommes-nous portés ?"

**Mardi 19 octobre à 14h30**

**L'ÂGE DE LA TERRE**

**Changement  
Conférence  
en visio  
uniquement**

UNIVERSITÉ INTER ÂGÉS  
CONFÉRENCE  
INTRODUCTIVE

DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE



*Par Marco WOLF,  
professeur de  
mathématiques, ingénieur  
et écrivain*

L'histoire de la Terre, un sujet dont on ignorait tout jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les fossiles d'espèces disparues, premiers indices d'une Terre plus âgée qu'on ne croyait. Les fossiles d'animaux marins en pleine montagne, témoignage des mouvements de l'écorce terrestre. L'érosion et la sédimentation, des phénomènes dont on a pu mesurer la vitesse. Les fouilles géologiques et la datation des diverses couches grâce à la radioactivité.

*Si cette conférence vous plaît, vous pouvez vous inscrire au cours de M. WOLF à Choisy-le-Roi, « Comment le sait-on ? », 6 séances de 2h, les mardis de 14h15 à 16h15, de novembre à décembre*

**Mercredi 20 octobre à 14h30**

**Maison du Citoyen - Fontenay-sous-Bois**

UNIVERSITÉ INTER ÂGÉS  
CONFÉRENCE  
INTRODUCTIVE

DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

**MISIA SERT, MUSE ET MÉCÈNE**

*Par Nathalie LORAND,  
Docteur en histoire  
de l'art*



Maria Godebska, plus connue sous le nom de Misia, s'est imposée comme une des figures les plus fascinantes du Paris de la Belle Époque. Celle qui fut surnommée la « Reine de Paris » était amie de Mallarmé, de Picasso ou encore de Coco Chanel. Pendant quelques décennies, elle fut « récolteuse de génies » selon la formule de Paul Morand, « faiseuse d'anges » selon Cocteau tandis que Marcel Proust voyait en elle « un moment d'histoire ».

Au cours de cette conférence, nous partirons à la rencontre de cette femme envoûtante et de ses amitiés artistiques. Mariée à Thaddée Natanson, fondateur de la Revue Blanche, Misia reçoit dans son salon les tenants de la nouvelle esthétique Nabis. Elle est alors peinte et célébrée par les plus grands artistes de son temps : Renoir, Vuillard, Bonnard, Vallotton ou encore Toulouse-Lautrec. Son dernier époux, le peintre José Maria Sert, l'introduit dans les milieux d'avant-garde et lui fait découvrir les Ballets russes dont elle devient la mécène.

*Si cette conférence vous plaît, vous pouvez vous inscrire au cours de Mme Lorand, à Fontenay-Sous-Bois  
« Les amazones de la modernité : l'art au féminin aux XIXe et XXe siècles »,  
15 séances de 2h, les jeudis de 14h à 16h, de novembre à mai*

**Jeudi 21 octobre 14h30**

**Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil**

**Reportée au  
10 février 2022**

## **L'ARCHITECTURE ET L'URBANISME DE LONDRES LES RESSORTS DE LA VILLE GLOBALE**



*Par Rémi ROUYER,  
architecte DPLG  
et professeur à l'École  
Nationale Supérieure  
d'Architecture de Nancy*

**B**eaucoup voient Londres comme une ville sans plan d'ensemble, désordonnée et chaotique. Pourtant son histoire est marquée par de grandes périodes de développement, dont on peut lire la cohérence et les traces encore aujourd'hui.

Du plan d'embellissement après le grand incendie de 1666 au renouvellement urbain de l'East End engagé pour les Jeux olympiques de 2012, en passant par les expérimentations résidentielles du XXe siècle et les grands projets en cours (*King's Cross, Paddington, Battersea...*), c'est tout un panorama de l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture qu'offre la capitale britannique aujourd'hui

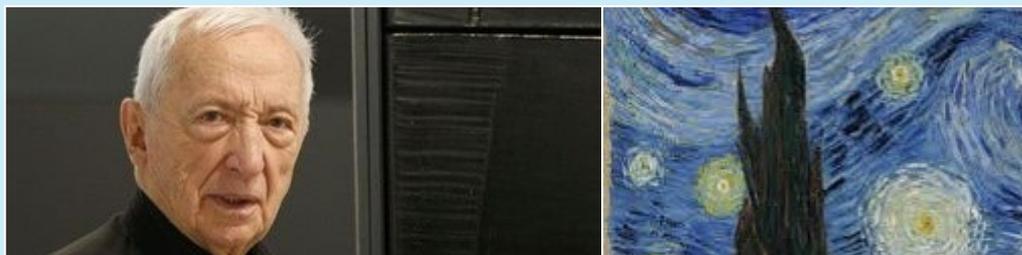
Si les dernières crises économiques et le Brexit ont ébranlé ce modèle de développement, Londres incarne toujours aujourd'hui une des principales têtes de pont du réseau urbain mondial de l'économie du service et de la connaissance. Quelle en sera la durabilité dans les prochaines décennies ?

*Cette conférence se tiendra dans le cadre de la semaine de l'Architecture*

**Vendredi 22 octobre à 14h30**  
**Atelier Barbara- Limeil-Brévannes**

## **NOIR C'EST NOIR, LES PROFONDEURS DU NOIR DANS L'HISTOIRE DE L'ART**

*Par François LEGENDRE  
professeur d'histoire  
de l'art*

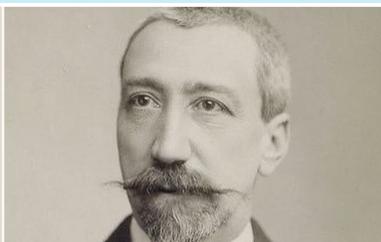


**L**e noir côtoie les ténèbres du monde et de l'âme; il s'étend dans la nuit et peuple les rêves. Le noir suscite la peur du noir et de l'inconnu. Mais l'inconnu, c'est aussi la matrice du monde, du vivant, la beauté, jusque la lumière particulière, si paradoxale et méditative du noir. Alors, nous entrerons dans les trous noirs de l'histoire de l'art, dans les nuits peuplées de lunes et d'étoiles, dans les clairs-obscurs des nuits baroques, dans les Outrenoirs de Soulages et de bien d'autres lieux de l'ombre pour mieux voir ce qui s'y cache

**Lundi 8 novembre à 14h30**

**Maison du Citoyen - Fontenay-sous-Bois**

**ANATOLE FRANCE,  
PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE EN 1921**



*Par Pierre GUINI,  
directeur littéraire  
chez l'École d'Écrivains*



*Sa conversation était un enchantement continu. Je dis bien « continu », car chaque phrase de lui était comme une fête... Reconnaissez le long visage et ces grands yeux pleins de lumière... Cheveux blancs, barbe blanche... Et courtoisie dans tous ses gestes... »*

C'est en ces termes que Sacha Guitry honore celui qu'on ne peut appeler autrement que « Monsieur France. » Académicien en 1896, Anatole France reçoit le prix Nobel de littérature en 1921 pour l'ensemble de son œuvre. Et pourtant les Modernes ne le ménagent pas. Pourquoi ? C'est ce que nous tenterons d'élucider dans cette présentation des Écrivains du Nobel car Anatole France reste aujourd'hui un grand auteur à... redécouvrir.

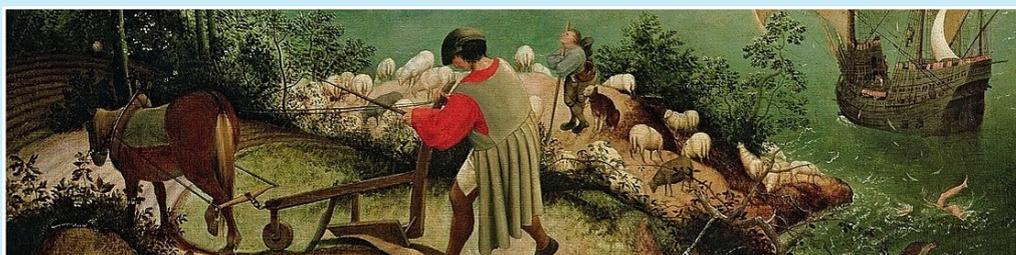
*Si cette conférence vous plait, vous pouvez vous inscrire au cours de M. GUINI, à Fontenay-Sous-Bois « Les écrivains du Nobel », 6 séances de 2h, les jeudis de 10h à 12h, de novembre à janvier*

**Mardi 16 novembre à 14h30**

**NECC - Maisons-Alfort**

**PIETER BRUEGEL DIT « BRUEGEL L'ANCIEN »**

*Par Sylvie TESTAMARCK,  
Plasticienne—  
conférencière*



**O**n l'a d'abord surnommé « Pieter le Drôle ». Il a su puiser en effet, à la source proverbiale (voir « Les Proverbes ») sans négliger non plus les motifs de sorcellerie (voir « Margot L'enragée » d'inspiration boschienne). Toutefois, tant à Anvers qu'à Bruxelles, Bruegel a fréquenté artistes et savants et son œuvre toute entière, conçue comme une méditation inspirée, porte la marque de cette érudition.

**Jeudi 18 novembre à 14h30**

***Salle Duhamel - Créteil***

**L'ENIVRANTE ORIGINE DE LA VIGNE ET DU VIN :  
OU LES COULISSES D'UNE HISTOIRE COMPLEXE**



*Par Philippe MARINVAL  
Archéobotaniste, spécialiste de  
l'histoire de l'alimentation  
végétale et de l'agriculture,  
Chercheur au CNRS (Archéologie  
des Sociétés Méditerranéennes,  
Montpellier).  
Médaille de Bronze du CNRS.*

**L**a vigne et le vin « Nectar des dieux, Génie des Hommes » ont toujours suscité un grand engouement de la part des archéologues. L'apport des nouvelles technologies comme la paléogénétique (l'ADN) appliquées à l'archéologie et suite à de récentes découvertes, nos connaissances sur l'histoire ancienne de leurs origines sont bouleversées et se révèlent bien plus complexe qu'on ne l'imaginait il y a encore quelques temps.

Cette conférence retrace ces nouveaux acquis notamment la nature de cépages gallo-romains que l'étude de l'ADN ancien a permis de découvrir et permettra aux amoureux de l'histoire du vin de mieux saisir les étapes de la apparition et du développement de la viticulture en Europe.

*Cette conférence se tiendra le jour du Beaujolais Nouveau*

**Vendredi 19 novembre à 14h30**

***Cinéma Le Forum - Boissy-Saint-Léger***

**LE MAYFLOWER, AUX ORIGINES DES ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE**

*Par François JARRY  
Historien*



**L**e voilier Mayflower, « Fleur de Mai », navire de type flûte, de 30 mètres de long et de 8 mètres de large, avec à son bord 102 passagers dont 35 Pères pèlerins, protestants dissidents séparatistes anglais très pieux, fuyant les persécutions du roi Jacques 1er, quitte Plymouth le 1er septembre 1620. Le vaisseau arrive en vue de la côte américaine le 19 novembre suivant à l'emplacement de la ville de Princetown au Cap Cod, dans l'actuel Massachusetts.

Les colons du Mayflower, menés par leur chef William Bradford fondent le deuxième établissement permanent en Amérique du Nord, la colonie de Plymouth, le 21 décembre 1620.

Si, contrairement à une idée reçue, ils ne sont pas les premiers, la colonie de Virginie existant dès 1607, les puritains du Mayflower, créateurs de la fête d'action de grâce de Thanksgiving, sont des acteurs essentiels du commencement de l'histoire des Etats-Unis.

**Mercredi 24 novembre à 17h30**

**École nationale vétérinaire d'Alfort (ENVA) - Maisons-Alfort**

**Reportée au  
19 janvier  
2022**

**OLIVIER DE SERRES, « LE PÈRE DE L'AGRICULTURE FRANÇAISE »  
QUEL REGARD QUATRE SIÈCLE PLUS TARD ?**



*Par Daniel SAUVANT  
Professeur Emérite au département des Sciences de la Vie et Santé - AgroParisTech,  
Membre de l'Académie d'Agriculture de France - Membre Correspondant de l'Académie Vétérinaire de France.*

**A** lors que les relations entre l'agriculture et les sociétés modernes urbanisées ont tendance à se tendre autour des questions liées à l'environnement (effet de serre...), à la qualité des produits (résidus...), au bien être des animaux etc..., il est intéressant de chercher à prendre un certain recul en s'interrogeant, en partant de l'œuvre de celui qui est considéré comme le "Père de l'Agriculture française" et de ses successeurs, sur le sens et le rôle du progrès et des apports des Sciences dans la production des aliments des hommes

**Jeudi 25 novembre à 14h30**

**Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil**

**POLITIQUES MUSICALES SOUS LE III<sup>e</sup> RIECH  
MUSIQUES OFFICIELLES ET MUSIQUES INTERDITES À L'INTÉRIEUR DE L'ALLEMAGNE NAZIE**

*Par Elise PETIT, maitresse de conférence en Histoire de la Musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'Université Grenoble Alpes. Agrégée de musique et Docteure en Histoire de la musique*



**L**e 30 janvier 1933 : Adolf Hitler est nommé chancelier par le maréchal Hindenburg et prend le pouvoir en Allemagne. Secondé par son ministre de la Propagande, Joseph Goebbels, et conseillé par l'idéologue Alfred Rosenberg, les politiques qu'il suscite annoncent dès les premiers mois l'élimination de celles et ceux que le régime jugera indésirables et le contrôle total exercé sur les arts, particulièrement la musique. Mettant en valeur le rôle des artistes, musiciens et compositeurs durant douze années de national-socialisme, cette conférence s'intéresse aux politiques de création musicale et d'enrégimentement par la musique. Elle présente également les esthétiques jugées « dégénérées » et interdites par le régime.

**Mardi 30 novembre à 14h30**

**NECC - Maisons-Alfort**

## **L'ÂME DES VILLES : PARIS EN LITTÉRATURE ET EN MUSIQUE**



Par  
Christian ROY-CAMILLE,  
musicologue et professeur  
certifié de littérature

**L**es écrivains et Paris : une longue histoire d'amour ! De tout temps, parce qu'ils y vivaient, des hommes et des femmes de lettres en ont fait la substance de leurs œuvres.

"Il n'y a que deux sujets de chansons possibles : l'amour et Paris". Cette phrase, c'est au compositeur américain George Gershwin qu'on la doit. Entre Paris et la musique, c'est une aussi une grande histoire d'amour. Les rues de la capitale, son ambiance, son art de vivre ont toujours inspiré les chanteurs, qui ont tenté de mettre en musique les émotions que l'on pouvait ressentir dans la capitale de la France.

Quelles images de Paris nous renvoient la littérature et la musique, quelle réalité, quel imaginaire, quelle vision poétique de la Ville véhiculent-elles ?

*1<sup>ère</sup> conférence du cycle, l'âme des villes*

**Jeudi 2 décembre à 14h30**

**Salle Duhamel - Créteil**



### **LA MARQUISE DE POMPADOUR, FAVORITE, POLITICIENNE ET MÉCÈNE**

Par Marc SOLERANSKI,  
Conférencier national,  
Maître ès lettres modernes  
et en histoire de l'art

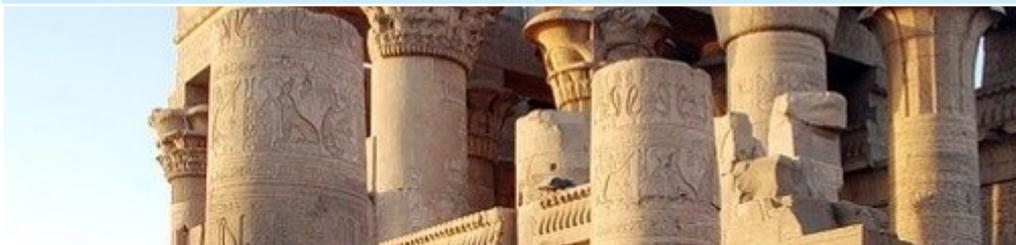


**N**ée dans une bourgeoisie éclairée il y a trois siècles, en 1721, Jeanne-Antoinette Poisson fut anoblie par Louis XV en marquise de Pompadour. Favorite en titre à partir de 1745, elle joua un rôle politique de premier plan jusqu'à son décès survenu en 1764 : si son influence sur le roi fut souvent controversée, son rôle dans les modes esthétiques, la valorisation des artistes du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la défense des philosophes des lumières en font une figure incontournable de notre histoire.

*Cette conférence se tiendra dans le cadre du 300<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de la Marquise de Pompadour*

**Vendredi 3 décembre à 14h30**  
**Cinéma Le Forum - Boissy-Saint-Léger**

## **TOMBEAUX ET TEMPLES DIVINS EN ÉGYPTE**



Par **Éric PARMENTIER**  
Conférencier - Historien d'art

**A**ccomplir les rituels divins et préparer son passage dans l'au-delà semblent les deux préoccupations majeures des anciens Egyptiens, qui ont consacré leur temps, leur fortune et leur énergie à édifier en « dur » ces demeures sacrées.

La conférence s'attachera à montrer l'évolution des tombes et des temples au fil des siècles et des dynasties, mettant en lumière une partie des croyances, des rites et des pratiques qui s'y rapportent.

**Mardi 7 décembre à 14h30**  
**Théâtre Debussy - Maisons-Alfort**

## **L'ÂME DES VILLES : VENISE EN LITTÉRATURE ET EN MUSIQUE**

Par  
**Christian ROY-CAMILLE**,  
musicologue et professeur  
certifié de littérature



**V**enise, ville magique et romantique du Nord-Est de l'Italie, appelée aussi la « Sérénissime » est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes.

Capitale des plaisirs, encensée par Casanova elle a inspiré de nombreux auteurs qui y ont installé leurs intrigues.

Venise possède sa propre musique et une acoustique unique. Elle a inventé les délices de la musique instrumentale et surtout l'opéra public.

*2<sup>ème</sup> conférence du cycle, l'âme des villes*

**Mercredi 8 décembre à 17h30**

**École nationale vétérinaire d'Alfort (ENVA) - Maisons-Alfort**

## **LA THYROÏDE, UNE GLANDE EN FORME DE PAPILLON**



*Par David DUBAYLE  
Enseignant-chercheur en  
biologie cellulaire*

**C**omment fonctionne la glande thyroïde ? Quel est son rôle ? lorsqu'elle se dérègle, quelles sont les conséquences sur l'organisme ? Fatigue, nervosité, palpitation cardiaque, tremblements, prise ou perte de poids, trouble du sommeil : vous souffrez peut-être de la thyroïde. Nous essayerons de comprendre les dérèglements thyroïdiens et d'aborder les diverses perspectives de traitement.

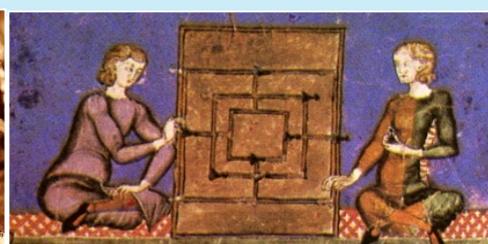
**Jeudi 16 décembre à 14h30**

**Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil**

## **HISTOIRE DU JOUET DE L'ANTIQUITÉ AUX ANNÉES 50**



*Par Ania GUINI-SKLIAR,  
Docteur en histoire de l'art*



**C**omme tous les mammifères, l'être humain joue, et ce depuis la Préhistoire. Cependant à la différence des animaux, il fabrique ses propres jouets. Ces derniers sont alors à son image et le reflet de la société à laquelle il appartient, avec ses évolutions et innovations techniques, esthétiques. Ils représentent un monde en miniature et permettent aux enfants de l'appréhender et de s'y préparer. Aujourd'hui, ils nous renseignent sur les objets, les véhicules, les architectures, les costumes et les mœurs d'une époque donnée. Cette conférence abordera l'histoire du jouet de la Préhistoire jusqu'au XXe siècle."

*Cette dernière conférence de 2021 vous aidera peut-être dans vos choix de cadeaux !  
Bonne année et à l'année prochaine !*

## JANVIER EN AVANT-PREMIÈRE

Les contes d'Hoffmann, opéra de J. Offenbach

Champollion et l'histoire du déchiffrement des hiéroglyphes

Les abysses : un monde à peine exploré

Du trésor de Priam au masque d'Agamemnon,  
les fabuleuses découvertes d'Heinrich Schliemann

Allons à l'Opéra

Le Réalisme en peinture

Les poisons utilisés dans les romans d'Agatha Christie

Le Paris de Molière

Prisonniers des glaces : Shackleton  
et l'odyssée de l'Endurance

Robert Mallet-Stevens (1886-1945),  
ambassadeur d'une architecture moderne et fonctionnelle

Pompéi comme si vous y étiez !

**Et bien d'autres encore ....**

## NOTES

## ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

### Alfortville



**Médiathèque Simone Veil ou POC salle de spectacle** – 82, rue Marcel Bourdarias - Parvis des arts  
Bus 103 et 217 (Mairie d'Alfortville) — RER D (Maisons-Alfort/Alfortville)

### Boissy-Saint-Léger



**Cinéma du Forum** – La Haie Griselle  
Bus SETRA 40 – 23 – 12

### Bonneuil-sur-Marne



**Espace intergénérationnel Louise Voëlckel** – rue du 8 mai 1945  
Bus : 104 - 117 (Verdun) - 393 (Messidor-Liberté)

### Choisy-le-Roi



**Salle le Royal** – 13 avenue Anatole France  
TVM (Choisy-le-Roi RER) Bus : 393 - 103 - 183 - 185

### Créteil



**Espace Jean Ferrat - Les Bleuets** - 21, rue Charles Beuvin  
Bus : 104 - 217 (Viet) - 281 (Collège Plaisance ou Cheret-Laferrière)



**Collège Amédée Laplace** – Salle polyvalente – 10 rue Amédée Laplace  
Bus 181 (Casalis-Savar)



**C.R.R. (Conservatoire à Rayonnement Régional) Marcel Dadi** – 2/4 rue Maurice Déménitroux  
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 104 – 217 – 317 – TVM

**Lycée Saint-Exupéry** - 2 rue Henri Matisse

Métro : ligne 8 (Créteil Préfecture) - Bus : 117 – 181 – 281 – 308 (Lycée Saint Exupéry)



**Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela**– 3 place de l'Abbaye  
Bus : 281 – 308 (René Arcos)



**Salle Georges Duhamel** – 7 av Georges Duhamel  
Bus : 308 (Emouleuses)



**UPEC MIEE – Mail des Mèches**—Rue Poète et Sellier  
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 181 – 281– 317 – TVM

### Fontenay-sous-Bois



**Maison du citoyen** – 16 rue du Révérend Père Lucien Aubry  
Bus 124 (Le Parc)

## ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

### Limeil-Brévannes



**Atelier Barbara** – 22 rue Alsace Lorraine

Bus Transdev K (Albert Garry)

### Maisons-Alfort



**Ecole Nationale Vétérinaire d'Alfort** Amphithéâtre Bourgelat 001 – 7 av. du Général de Gaulle

Bus 24, 103, 104,107,125,181 et 325 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

métro ligne 8 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

**Nouvel Espace Culturel Charentonneau NECC** – 107 av. Gambetta

Bus 107 et 372 arrêt René Coty - 217 et 104 arrêt Maisons-Alfort Les Juillottes

métro ligne 8 arrêt Maisons-Alfort- Les Juillottes ou arrêt Maisons-Alfort Stade

**Théâtre Debussy** – 118 av. du Général de Gaulle

RER D : arrêt Maisons-Alfort/Alfortville

Bus 181, 217 et 372 arrêt Mairie de Maisons-Alfort et 172 arrêt Maisons-Alfort-Alfortville RER

### Marolles-en-Brie

**Salle des fêtes**— Place Charles de Gaulle

### Plessis-Tréville

**Espace Paul Valéry**– 72/74 avenue Ardouin

### Sucy-en-Brie



**Espace Jean Marie Poirier** – 1 esplanade du 18 juin 1940

RATP 308 arrêt Cité verte-Grand Val

SITUS 5 arrêt Moutier-Médiathèque

### Villecresnes



**Salle du Conseil** – derrière la Mairie

SETRA 23 arrêt Mairie



Lien vers notre site internet  
<https://www.uia94.fr/conferences/>

UIA 94 CRÉTEIL VAL-DE-MARNE

6, place de l'Abbaye—BP 41

94002 Créteil Cedex

☎ 01 45 13 24 45

@ contact@uia94.fr

💻 [www.uia94.fr](http://www.uia94.fr)

Association d'animation socioculturelle sans but lucratif

Agréée Jeunesse—éducation populaire

Membre de l'Union Française des Universités Tous Âges (UFUTA)

Lié par convention à l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne

et à l'École nationale vétérinaire d'Alfort