

BROCHURE
D'HIVER

Conférences
de l'Université Inter-Âges
de Créteil et du Val-de-Marne

Année 2023-2024

UIA
de Créteil et du Val-de-Marne

*Gratuité
pour les adhérents
5€ pour les auditeurs
libres*

*Ce programme n'est pas contractuel, il peut être
modifié en fonctions d'éléments nouveaux*

*Consultez notre site internet www.uia94.fr
constamment tenu à jour*

Fait le 20/12/2023

*Les conférences se suivent mais ne se ressemblent pas : voici la brochure des **conférences d'hiver**. Nous n'aurons pas de « longues et froides journées d'hiver » avec ce programme varié où vous pourrez vous intéresser à la musique, à travers de grands compositeurs, à l'art et de célèbres musées ou encore à l'Histoire. Il y a encore pleins d'autres sujets que nous ne pouvons détailler ici. Nous vous souhaitons donc une bonne lecture de cette brochure des conférences d'hiver et surtout de passer d'agréables moments en temps qu'auditeurs...*

Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de s'inscrire aux conférences depuis notre site internet www.uia94.fr, dans l'onglet conférences. Un QR code est disponible au dos de la brochure.

Bien cordialement

Mathilde Huitorel - Gestionnaire socio-culturelle

Mardi 9 janvier 2024 à 14h30
Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

FELIX MENDELSSOHN : COMPOSITEUR CLASSIQUE ET ROMANTIQUE

*par GRIOT Jean-Jacques,
Conférencier et
Musicologue, ayant
collaboré notamment à la
Cité de la Musique*



Mendelssohn était considéré de son vivant comme l'un des plus grands compositeurs européens et son ami Robert Schumann lui vouait une grande admiration.

Sa marche nuptiale : extrait du Songe d'une nuit d'été; son concerto pour violon et ses symphonies figurent parmi ses compositions les plus célèbres.

Nous écouterons de nombreux extraits musicaux de ses œuvres et découvrirons également son répertoire pour la musique de chambre, qui révèle un Mendelssohn moins connu mais tout aussi passionnant.

Mercredi 10 janvier 2024 à 17h30

ENVA amphithéâtre Bourgelat- Maisons-Alfort

LA FIN DES INSECTES ? CAUSES ET CONSÉQUENCES



*Par AUBERT-MARSON
Dominique ,
maître de conférence
à l'Université René
Descartes de Paris*

Les insectes représentent 85% de la biodiversité animale, 1 million d'espèces ont été décrites. Ils sont présents dans tous les milieux, sur tous les continents. L'étude de Krefeld (Allemagne), publiée en 2017, se fonde sur les travaux d'entomologistes bénévoles qui mirent en place sur 63 sites identiques entre 1989 et 2017 des pièges Malaise. Les résultats sont alarmants : diminution de 76% de la biomasse totale des insectes et de la diversité biologique en 27 ans ! Les causes de ce déclin sont d'origine anthropique : fragmentation de l'habitat, réchauffement climatique, pesticides et engrais, fauchage intensif... Ce déclin observé provoque par ricochet un déclin de la biodiversité générale (oiseaux, amphibiens, poissons d'eau douce et lézards) et une crise de la pollinisation (baisse des rendements agricoles et de la production apicole).

Jeudi 11 janvier 2024 à 14h30
Espace JM Poirier - Sucy-en-Brie

LA SCIENCE MODERNE EN PUISSANCE DANS L'ANTIQUITÉ

*par CHEVALLIER Dominique,
Docteur ès sciences,
Directeur de recherches
émérite à l'Ecole Nationale
des Ponts et Chaussées*



La science physique moderne naquit en Ionie vers 6000 avant Jésus Christ, les Sciences plus théoriques (telles les mathématiques) furent, à l'origine, plutôt l'œuvre des Pythagoriciens localisés dans le sud de l'Italie actuelle. Dès cette époque de nombreuses idées, qui n'aboutirent que bien plus tard aux XVIème et XVIIème siècles étaient déjà présentes dans l'esprit des Savants et des Philosophes de l'antiquité. La conférence a pour objet des traiter de quelques points saillants de cette très longue évolution des sciences.

Jeudi 11 janvier 2024 à 14h30

Espace intergénérationnel Louise Voëlckel - Bonneuil-sur-Marne

HISTOIRE DU PALAIS DE JUSTICE DE PARIS, DE LA RÉVOLUTION À NOS JOURS



*Par ESVAN Jean-Marc,
Guide-conférencier*

Ancienne résidence des rois de France puis siège du Parlement de Paris, le Palais de la Cité a connu depuis la fin de l'Ancien Régime de grandes transformations avec son agrandissement lancé sous la Monarchie de juillet et achevé au début du XXème siècle ; site judiciaire le plus important de France, il abrite la cour d'assises et la cour d'appel de Paris ainsi que la cour de cassation ; il a vu se dérouler de nombreux événements avec le Tribunal révolutionnaire et les condamnés de la Terreur, les affaires politico-financières de la IIIème République et les récents procès des attentats terroristes.

Mardi 16 janvier 2024 à 14h30
Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

L'OUVERTURE DE L'ÉGLISE À L'ART CONTEMPORAIN

*par DE FINANCE Laurence,
Conservatrice en chef du
patrimoine, Directrice des
Monuments Français,
Autrice de nombreuses
publications sur le vitrail*



Cette conférence fait référence au renouvellement de l'architecture, de la sculpture mais surtout au vitrail contemporain.

« Mieux vaut des génies sans la foi que des artistes sans talent ! » c'est ainsi que le Père dominicain Jean-Marie Couturier justifiait la présence d'œuvres de Braque, Chagall, Léger, Lurçat, Matisse, Richier, Rouault à l'église du plateau d'Assy (Haute -Savoie) en 1945. L'Église ouvrait alors ses portes à l'art contemporain. La simplification de la liturgie demandée par le concile Vatican II (1962-1963) entraîna un renouvellement de l'architecture religieuse et de son décor, dans laquelle le vitrail, médium privilégié de l'art sacré, sera l'objet de nombreuses créations.

Jeudi 18 janvier 2024 à 14h30

UPEC, MIEE - Créteil

ARCHÉOLOGIE DE LA CONCA D'ORO : LA SICILE

*Par MARINVAL Philippe,
Archéobotaniste, spécialiste
de l'histoire de l'alimentation
végétale et de l'agriculture,
Chercheur au CNRS. Médaillé
de Bronze du CNRS*



L'histoire ancienne de la Sicile est surtout connue grâce à la présence de cités grecques antiques et des monuments (temples, théâtres...) qu'elles nous ont légués. Mais son passé ne se limite pas à ces splendeurs. Je vous propose de le retracer en nous enfonçant dans l'épaisseur du temps et de découvrir la richesse et la grande diversité des vestiges archéologiques de l'île.

Vendredi 19 janvier 2024 à 14h30

Cinéma le Forum – Boissy-saint-Léger

LES BOUILLONS PARISIENS



*par COLLAS Benoît,
Historien d'art, guide
touristique*

Depuis 2017, les restaurants sur le modèle du Bouillon Chartier rue du Faubourg-Montmartre sont à la mode. Ils nous semblent vaguement familiers, s'inscrivent dans un imaginaire "Belle Époque", mais les bouillons n'avaient jamais fait l'objet d'une véritable étude historique, réalisée grâce au recoupement de sources variées : photographie, presse, menus, guides et annuaires, etc. Ces établissements pluriels, qui sont au premier plan de la modernité du Paris haussmannien, permettent de retrouver ce monde disparu et ainsi de mieux comprendre la vie des Parisiens et Parisiennes d'alors.

Mardi 23 janvier 2024 à 14h30
Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

JEAN RENAUDIE (1925-1981) ET RENÉE GAILHOUSTET NÉE EN 1929 : UNE ARCHITECTURE REMARQUABLE

*par BRICO DEROIN
Typhanie et KARA Sabrina,
architectes conseils du
CAUE 94.*



Brutaliste, géométrique et configurations spatiales aussi riche que complexe caractérisent l'architecture de Renée Gailhoustet et Jean Renaudie. Lauréats du Prix d'architecture 2022 de la *Royal Academy of Arts* pour Renée Gailhoustet, et du Grand Prix national de l'Architecture en 1978 pour Jean Renaudie, ils sont récompensés tous deux distinctement pour l'ensemble de leur œuvre. Ces deux architectes, à contre-pied de la logique des grands ensembles qui fleurissent au milieu des années 1950, conçoivent des espaces qui répondent à la diversité humaine tout en s'adaptant aux besoins de chacun.

Précurseurs de l'importance de l'espace et de la place du végétal au sein des logements, leurs interventions commune dans la rénovation du centre-ville d'Ivry-sur-Seine témoigne de la richesse des alternatives proposées. Ce projet emblématique de leurs travaux est à plus d'un titre unique. La diversité des plans des logements ainsi que la présence pour chaque logement de terrasse ou patio sont pensées pour favoriser la rencontre, l'échange et le bien-être de chacun.

Jeudi 25 janvier 2024 à 14h30
Salle Georges Duhamel - Créteil

LES CHEFS D'ŒUVRE DU MUSÉE DU PRADO



*Par CARIOU DE KERYS
Lionel, Conférencier en
histoire de l'art*

Le musée du Prado de Madrid est reconnu pour posséder la plus belle collection de peinture espagnole du 12^{ème} au 19^{ème} siècle, ainsi qu'un grand nombre de peintures des plus grands artistes européens. La conférence vous présente les chefs-d'œuvre des plus grands noms de ce musée, parmi lesquels : Velásquez, Goya, Le Greco, Bosch, Rubens, Caravage, Fra Angelico...

Dans le cadre de notre fil rouge autour des Jeux Olympiques Paris 2024



Jeudi 1 février 2024 à 14h30

CRR Marcel Dadi - Créteil

ECOUTE COMMENTÉE DE LA 5È SYMPHONIE DE BEETHOVEN

Par **MATUS-ECHAIZ**
Ishtar,
Musicologue-
conférencière

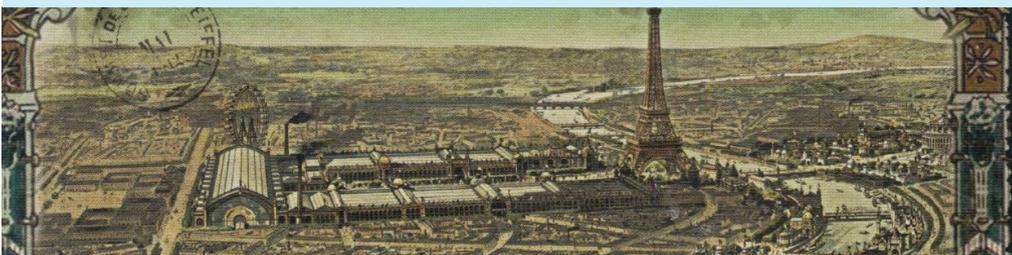


La 5è symphonie de Beethoven... Quel début d'œuvre est aussi marquant et incisif que celui de cette œuvre devenue célèbre ? Cette fameuse petite cellule bien reconnaissable qui fait l'identité de l'œuvre est en alphabet morse la lettre V, symbole de victoire. Je vous propose de partir à la découverte de cette œuvre qui va bien plus loin que cette « simple cellule » de 4 notes.

Vendredi 2 février 2024 à 14h30

Château - Santeny

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900



par **GIROD Sara**, *Guide-*
conférencière

L'Exposition universelle de 1900, bilan du 19ème siècle et ouverture sur le 20ème siècle, attira plus de 50 millions de visiteurs émerveillés par ce spectacle du monde et des connaissances que Paris offrait à leurs yeux. Elle éclipsa toutes les autres expositions par son gigantisme et son exubérance. Nous déambulerons au travers de ce vaste ensemble et en découvrirons les secrets.

Dans le cadre de notre fil rouge autour des Jeux Olympiques Paris 2024



Mardi 6 février 2024 à 14h30

Salle du Temps Libre au stade Cubizolles - Maisons-Alfort

VOYAGES, RIVAGES, PAYSAGES (L'ÂME DES LIEUX SYMBOLIQUE, LITTÉRAIRE ET MUSICALE) LA FORÊT, MYSTÈRE ET PROFONDEUR



*Par ROY-CAMILLE
Christian,
Musicologue et Professeur
certifié de littérature*

Par son enchevêtrement de troncs et de branches, l'épaisseur de ses feuillages, la forêt, impénétrable labyrinthe, réveille en nous quantité de peurs primordiales. S'y cachent nombre de personnages inquiétants ou merveilleux, fées, magiciens, ogres, brigands et bêtes sauvages. Les légendes bretonnes, les contes de Perrault ou des frères Grimm, les fantaisies héroïques de Tolkien, les pièces de Shakespeare et jusqu'aux récents récits d'inspiration écologique nous placent au cœur de ces poumons verts menacés de destruction.

Jeudi 8 février 2024 à 14h30

Salle Hagopian, Médiathèque Simone Veil - Alfortville

LA TRISTE FIN DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III

*Par GOLDCHER Alain,
Docteur en médecine
et Enseignant
à la faculté de médecine
de Paris*

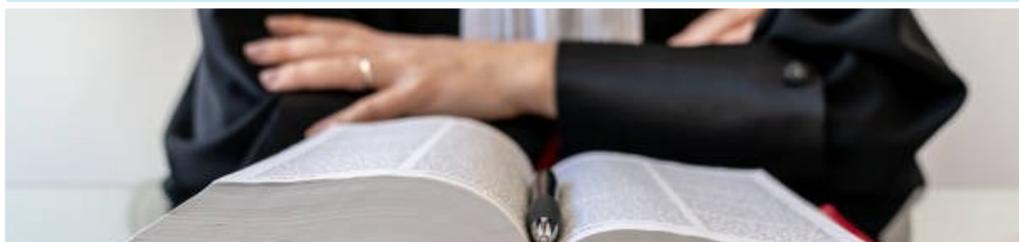


En près de 22 ans de règne de 1848 à 1870, Louis-Napoléon Bonaparte a fait entrer la France dans la modernité. Malheureusement, à partir de 1860, il souffre de plus en plus de la maladie de la pierre (calcul dans la vessie) responsable de douleurs des voies urinaires, de coliques néphrétiques et d'anémie. Lorsqu'il part le 28 juillet 1870 comme chef des armées contre la Prusse, ses médecins sont obligés de lui prescrire des calmants puissants, dérivés de la morphine, ce qui le rend inapte à sa fonction. Dès le 2 septembre, à Sedan, Napoléon III, malade et épuisé, se rend à Bismarck et à l'empereur Guillaume Ier. Il n'apprend l'origine de son mal qu'en décembre 1872 et aurait dit « Jamais, je ne me serais laissé entraîner à faire la guerre si j'avais su que j'étais atteint de la maladie de la pierre et qu'une opération était urgente ». Plusieurs conflits franco-allemands auraient pu être évités !

Jeudi 29 février 2024 à 14h30

salle d'Orléans, ferme de Monsieur - Mandres-les-Roses

RESPONSABLE MAIS PAS COUPABLE



*Par LEBRUN Pierre-Brice,
Professeur de droit, Auteur*

La responsabilité est le contrepoids de la liberté : elle est aussi l'un des attributs principaux de la citoyenneté.

Cette conférence apaisante tentera de redonner un peu de sens à ce mot galvaudé de « responsabilité » : on ne peut plus faire un pas sans croiser une brochette de responsables alors que, dans les faits, plus personne n'assume véritablement les conséquences de ses actes ... Elle redéfinira les notions de droits et de devoirs, d'obligations et d'interdictions. Elle s'enrichira des réflexions de Montesquieu, bien sûr, de Kant et de Cesare Beccaria, de Rousseau, d'Averroès et d'Hammurabi ...

Elle permettra à chacun d'appréhender de manière concrète et illustrée les mécanismes de la responsabilité (civile, pénale et disciplinaire).

Elle abordera la question sensible de la responsabilité collective.

Elle proposera des pistes de réflexion, historiques, juridiques, philosophiques, donnera les clés pour comprendre qui est responsable de quoi, comment, pourquoi, et dans quelles limites ...

Jeudi 29 février 2024 à 14h30
Salle Georges Duhamel - Créteil

LES JUIFS DU PAPE, LE COMTAT VENAISSIN (AVIGNON, CARPENTRAS, CAVAILLON), DU MOYEN-ÂGE À 1791

*Par GUINI-SKLIAR Ania,
Historienne d'Art
Conférencière agrée*



En 1306, le roi de France Philippe le Bel chasse les Juifs du royaume de France. Certains d'entre eux se réfugient en Provence.

Mais en 1481, la Provence est rattachée à la France et les Juifs, à nouveau expulsés, se réfugient dans le Comtat Venaissin qui appartient au Pape depuis 1348. Les Juifs y sont accueillis, tolérés et protégés. Ils s'installent à Avignon, à Carpentras, à Cavaillon, à l'Isle sur Sorgues, qu'ils appellent les « Quatre communautés saintes », en référence aux quatre villes bibliques : Jérusalem, Hébron, Safed et Tibériade.

Puis le rattachement du Comtat-Venaissin à la France en 1791, ainsi que l'accès à la citoyenneté permet l'intégration des juifs du Pape à la société française. Ils vont quitter peu à peu le Comtat Venaissin pour s'installer dans toute la France.

Le Comtat Venaissin possède un patrimoine juif qui mérite d'être visité : synagogues du XVIII^e s. de Carpentras et de Cavaillon, cimetières juifs dont certains remontent au XIV^e s., quartiers juifs (« carrières ») et bains rituels médiévaux.

Mardi 5 mars 2024 à 14h30
Salle Le Royal - Choisy-le-Roi

LE THÉÂTRE DE MARC CHAGALL



*Par MILBACH Juliette,
Docteure
en histoire de l'art*

Marc Chagall (1887-1985), malgré sa naissance à Vitebsk en Biélorussie, est connu du public français comme l'un des plus brillants et des plus attachants représentants de l'École de Paris, ville dans laquelle il a vécu la naissance de l'art moderne entre 1911 et 1914 avant de retourner dans l'Empire russe où il reste près de 10 ans. Ces dix années sont moins connues dans la biographie de Chagall que celles françaises (avant et après : il est mort à Saint-Paul-de-Vence) ou que son exil aux Etats-Unis qui a notamment permis l'extraordinaire décor peint par lui à l'opéra de New York. Ces années entre la Biélorussie et Moscou sont pourtant fécondes. Chagall y participe à l'art porté dans les rues et voulu par la révolution bolchévique et le nouveau pouvoir des soviets. Surtout, il affine sa version si personnelle d'un style pictural portant sur la toile les motifs juifs. C'est cet aspect que la conférence mettra en lumière en éclairant le contexte propice à ce développement iconographique et en explorant la participation peu connue de Chagall au théâtre juif de Moscou pour lequel il crée décors et costumes.

Mardi 5 mars 2024 à 14h30
Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

LES GRANDS MOUVEMENTS DE L'ART MODERNE (1900-1960)

*par CHALEROUX Marine,
chargée de cours à l'École
du Louvre, ISAL et Mod'spe*



Au début du XXe siècle, Paris est au cœur des plus grandes innovations artistiques. De nombreux artistes de l'Europe entière s'y rejoignent pour profiter de ce climat d'émulation. Ensemble, ils sont à la recherche de nouveaux moyens d'expression pour valoriser la couleur ou encore la forme. La période des années 1900 aux années 1960, entrecoupée par deux guerres mondiales voit l'émergence du fauvisme, du cubisme ou encore du futurisme. Petit à petit, la représentation de la réalité laisse place aux expérimentations et à l'abstraction et ce renouvellement de l'art a marqué pour toujours le monde artistique moderne.

Jeudi 7 mars 2024 à 14h30
Salle Georges Duhamel - Créteil

LES PEUPLES DE PATAGONIE



Par GAUTIER Blandine,
Anthropologue, Spécialiste
des cultures
précolombiennes et
amérindiennes

A l'arrivée des européens, la Patagonie argentine et chilienne est habitée par tout un ensemble de groupes amérindiens qui entretiennent des relations étroites les uns avec les autres. Leur mode de vie est parfaitement adapté à un environnement particulièrement inhospitalier mais leur développement technologique étant très rudimentaire, cela servira de justification pour leur élimination systématique. Il ne reste plus rien de ces anciennes populations autochtones que nous ne connaissons que très partiellement. Qui étaient-ils vraiment ?

Vendredi 8 mars 2024 à 14h30
Cinéma le Forum – Boissy-saint-Léger

ENLUMINURES DU MOYEN-ÂGE

Par JACQUIER Elisabeth,
Conférencière



Les manuscrits enluminés de l'époque médiévale fascinent par la richesse de leur composition et de leurs couleurs d'autant qu'ils témoignent du talent et de la dextérité d'artistes dont on ignore pour beaucoup le nom.

Ainsi, nous proposons une rétrospective des plus belles œuvres de ces enlumineurs depuis les productions des *scriptoria* carolingiens jusqu'à celles de grands monastères de l'époque romane comme Citeaux ou l'abbaye du Mont-Saint-Michel pour traverser les fastes du « gothique international », une période où les princes mécènes se disputent les meilleurs artistes.

En évoquant les chefs d'œuvre de Jean Fouquet et de ses contemporains, nous ferons étape au sein des principaux ateliers et centres de rayonnement artistique (Paris, Nord, Touraine, Provence) de la deuxième moitié du 15^e siècle avant d'atteindre les marges de la Renaissance.

Mardi 12 mars 2024 à 14h30
Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

**WILLIAM TURNER (1775-1851) –
LA VIE ET L'ŒUVRE DU GRAND PEINTRE BRITANNIQUE**

*par TESTAMARCK Sylvie,
plasticienne
et conférencière*



Joseph Mallord William Turner (1775-1851), plus connu sous le nom de William Turner est un peintre, aquarelliste, dessinateur et graveur britannique. Artiste ambitieux il devient à 27 ans membre de la Royal Academy. Travailleur acharné, il est l'auteur de près de 20 000 œuvres sur papier (aquarelles, dessins, gravures, carnets). Personnage rude voire abrupte, il ne se maria jamais et ne cessa de parcourir l'Europe en solitaire. Son œuvre marquée par une recherche novatrice très audacieuse fait de lui un des précurseurs de l'impressionnisme voire de l'abstraction

Jeudi 14 mars 2024 à 14h30

Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil

**RENAISSANCE, RE-NAISSANCE, RENAISSANCES :
MODES DE VIES, DE PENSÉES ET D'ARTS NOUVEAUX**



*par IBOS-AUGE Anne,
Ancienne élève du CNSM
de Paris, docteure en
musicologie, agrégée de
musique, chercheuse et
critique musicale*

« Renaissance » est un terme qui porte en lui une connotation péjorative pour ce qui le précède – qui doit être « mort » puisque lui succède une « re-naissance ». Cette période marquée par le retour de la paix et de la prospérité avec la fin de la Guerre de Cent Ans et celle du Grand Schisme – avant les nouveaux troubles occasionnés par les guerres de religion – est marquée par un bourgeonnement foisonnant de la pensée, par nombre d'« inventions », dont celles de la perspective, de l'imprimerie. Musicalement, elle voit éclore puis se développer de multiples genres chantés et aussi, enfin de la musique instrumentale notée...

Les cours sont les foyers privilégiés de la culture et, plus encore qu'au Moyen Âge, les princes deviennent mécènes en protégeant humanistes et artistes, en commandant et acquérant des œuvres, en favorisant la production de toutes les formes artistiques. Philippe le Bon, duc de Bourgogne, invite à sa cour les musiciens Gilles Binchois et Guillaume Dufay. Le premier deviendra son chapelain, le second maître de musique de son fils Charles le Téméraire, qui emmènera d'ailleurs ses musiciens en campagne avec lui. Entre écoles « Franco-Flamande » et « Parisienne », la musique trouve ainsi à s'épanouir diversement, favorisée par la diffusion que permet l'imprimerie, jusqu'aux prémices de ce qui annonce le Baroque.

Mardi 19 mars 2024 à 14h30

Salle du Temps Libre au stade Cubizolles - Maisons-Alfort

VOYAGES, RIVAGES, PAYSAGES (L'ÂME DES LIEUX SYMBOLIQUE, LITTÉRAIRE ET MUSICALE) LE DÉSERT, SABLES ÉMOUVANTS



*Par ROY-CAMILLE
Christian,
Musicologue et Professeur
certifié de littérature*

Le désert, comme l'océan, donne la plus vaste notion de l'infini. C'est le lieu de la soif, du mirage, de la méditation et parfois de la folie. Sans repères, ni boussole, de dune en dune, d'oasis en oasis, suivons les traces des prophètes, des ermites, des grands explorateurs, des artistes qui y ont vécu ou l'ont fantasmé. De la Bible aux Mille et une nuits, de Dino Buzzati à Frank Herbert, de Fromentin à Paul Bowles, de Massenet à Félicien David, partons en quête de nous-même dans un monde vide et plein tout à la fois.

NOTES

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Alfortville



Médiathèque Simone Veil ou POC salle de spectacle – 82, rue Marcel Bourdarias - Parvis des arts
Bus 103 et 217 (Mairie d'Alfortville) — RER D (Maisons-Alfort/Alfortville)

Boissy-Saint-Léger



Cinéma du Forum – La Haie Griselle
Bus SETRA 40 – 23 – 12

Bonneuil-sur-Marne



Espace intergénérationnel Louise Voëlckel – rue du 8 mai 1945
Bus : 104 - 117 (Verdun) - 393 (Messidor-Liberté)

Choisy-le-Roi



Salle le Royal – 13 avenue Anatole France
TVM (Choisy-le-Roi RER) Bus : 393 - 103 - 183 - 185

Charenton-le-Pont

Espace Toffoli - 12 bis Rue du Cadran
Métro 8, arrêt Charenton - Ecoles
Service Jeunesse - 7 quai de Bercy

Créteil



Espace Jean Ferrat - Les Bleuets - 21, rue Charles Beuvin
Bus : 104 - 217 (Viet) - 281 (Collège Plaisance ou Cheret-Laferrière)



Collège Amédée Laplace – Salle polyvalente – 10 rue Amédée Laplace
Bus 181 (Casalis-Savar)



C.R.R. (Conservatoire à Rayonnement Régional) Marcel Dadi – 2/4 rue Maurice Déménitroux
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 104 – 217 – 317 – TVM

Lycée Saint-Exupéry - 2 rue Henri Matisse
Métro : ligne 8 (Créteil Préfecture) - Bus : 117 – 181 – 281 – 308 (Lycée Saint Exupéry)



Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela– 3 place de l'Abbaye
Bus : 281 – 308 (René Arcos)



Salle Georges Duhamel – 7 av Georges Duhamel
Bus : 308 (Emouleuses)



UPEC MIEE – Mail des Mèches—Rue Poète et Sellier
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 181 – 281– 317 – TVM

Auditorium de la Maison des Sciences de l'Environnement UPEC - 5 Rue Pasteur Vallery Radot
Métro : ligne 8 (Créteil Université) - Bus : 181 – 281– 317 – TVM

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Limeil-Brévannes



Atelier Barbara – 22 rue Alsace Lorraine

Bus Transdev K (Albert Garry)

Maisons-Alfort



Ecole Nationale Vétérinaire d'Alfort Amphithéâtre Bourgelat 001 – 7 av. du Général de Gaulle

Bus 24, 103, 104,107,125,181 et 325 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

métro ligne 8 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

Nouvel Espace Culturel Charentonneau NECC – 107 av. Gambetta

Bus 107 et 372 arrêt René Coty - 217 et 104 arrêt Maisons-Alfort Les Juillottes

métro ligne 8 arrêt Maisons-Alfort- Les Juillottes ou arrêt Maisons-Alfort Stade

Théâtre Debussy – 118 av. du Général de Gaulle

RER D : arrêt Maisons-Alfort/Alfortville

Bus 181, 217 et 372 arrêt Mairie de Maisons-Alfort et 172 arrêt Maisons-Alfort-Alfortville RER

Salle du temps libre Stade Cubizolles - 25 avenue du Général de Gaulle

RER D station Maisons-Alfort/Alfortville. Bus 181 – arrêt Professeur Cadiot

Mandres-les-Roses

Salle d'Orléans, ferme de Monsieur - 4 rue du Général Leclerc

Marolles-en-Brie

Salle des fêtes— Place Charles de Gaulle

Santeny

Château—route de Marolles

Sucy-en-Brie



Espace Jean Marie Poirier – 1 esplanade du 18 juin 1940

RATP 308 arrêt Cité verte-Grand Val

SITUS 5 arrêt Moutier-Médiathèque

Villecresnes



Salle du Conseil – derrière la Mairie

SETRA 23 arrêt Mairie

Le Château - 36 rue de Cercay

Parking gratuit



Lien vers notre site internet
<https://www.uia94.fr/conferences/>

UIA 94 CRÉTEIL VAL-DE-MARNE

6, place de l'Abbaye—BP 41

94002 Créteil Cedex

☎ 01 45 13 24 45

@ contact@uia94.fr

💻 www.uia94.fr

Association d'animation socioculturelle sans but lucratif

Agréée Jeunesse—éducation populaire

Membre de l'Union Française des Universités Tous Âges (UFUTA)

Lié par convention à l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne

et à l'École nationale vétérinaire d'Alfort