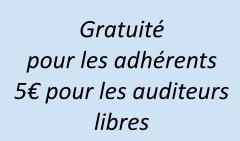
BROCHURE D'AUTOMNE

Conférences de l'Université Inter-Âges de Créteil et du Val-de-Marne

Année 2023-2024





Ce programme n'est pas contractuel, il peut être modifié en fonctions d'éléments nouveaux

Consultez notre site internet www.uia94.fr constamment tenu à jour

Fait le 30/10/2023

Les vacances sont finies, nos activités reprennent enfin! Pour cette année, nous vous proposons comme d'habitude un programme varié de conférences et en cette année 2023-204 nous ne pouvions passer à côté des JO Paris 2024!

À l'UIA nous ne faisons certes pas de sports, mais les JO ne sont pas que du sport, c'est aussi l'esprit olympique avec par exemple le drapeau avec les anneaux représentants les différents continents d'où proviennent les athlètes. Les JO au-delà de la compétition sportive sont un message de paix et d'amitié entre les peuples du monde entier. Nous vous proposons donc un fil rouge avec comme thématique la découverte d'autres nations.

Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de s'inscrire aux conférences depuis notre site internet www.uia94.fr, dans l'onglet conférences, un QR code est disponible au dos de la brochure.

Bien cordialement

Mathilde Huitorel - Gestionnaire socio-culturelle

Jeudi 14 septembre 2023 à 14h Salle Georges Duhamel - Créteil



Par GOLDCHER Alain, Docteur en médecine et Enseignant à la faculté de médecine de Paris

PRÉSENTATION DE L'UIA 94 ET DE SA PROGRAMMATION 23-24 SUIVIE D'UNE CONFÉRENCE « LES TRACES DE NAPOLÉON BONAPARTE DANS NOTRE VIE QUOTIDIENNE»



près son coup d'État du 9 novembre 1799, Napoléon Bonaparte va rester au pouvoir près de 15 ans. Sa priorité : mettre fin aux désordres générés par la période révolutionnaire depuis 1789, tout en respectant les principes qu'il admire « Liberté - Égalité - Fraternité » mais dans un ordre différent plus adapté à la situation de la France « Égalité – Justice - Ordre », avant l'introduction de la Liberté. Pour cela, il instaure ce qu'il nomme des « masses de granit » pour rapprocher l'État de la population. Il légifère sur plus de 200 institutions et corps intermédiaires qui concernent la justice, l'administration, l'économie et les finances, la sécurité, la vie en société (religions, loisirs), l'enseignement, les grands travaux, l'urbanisme, l'hygiène et la santé... Une centaine garde un écho dans notre vie quotidienne!

Inscriptions à l'UIA 94 possible ce jour à la fin de la conférence

Lundi 2 octobre 2023 à 14h30 Salle Georges Duhamel - Créteil

Les dessins de Victor Hugo: une fabrique de rêves



Par LORAND Nathalie, Docteur en histoire de l'art

ictor Hugo pense la création par les mots mais aussi par les images.

Il développe de nombreuses techniques pour donner corps à ses visions : taches d'encre, frottages, ou encore empreintes. Ses dessins laissent une large part au hasard anticipant la pratique des surréalistes ce qui fit dire à André Breton : « Hugo est surréaliste quand il n'est pas bête ».

De ses taches d'encre surgissent des châteaux, des citadelles, des paysages fantastiques qui nous plongent dans un univers tout aussi onirique qu'il est étrange et sombre et qui nous entraînent dans le domaine du rêve.



Mardi 3 octobre 2023 à 14h30 Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

Comprendre l'histoire anglaise : de CHARLES Ier (1625-49) à CHARLES II (1660-85) puis CHARLES III (2022-)

Par JULIEN Eugène, Ancien élève de l'ENA promotion 1981



n récits des moments clefs de l'Histoire anglaise. L'intronisation de Charles III conduit à s'interroger sur ce passé de l'histoire anglaise et ses deux révolutions de 1649 (Charles Ier décapité, Cromwell) et de 1689 (Guillaume d'Orange) ? Comment d'un roi tout puissant on est passé à la monarchie parlementaire de Charles III. Une conférence suivie d'un spectacle percutant sur ce sujet.

Dans le cadre de notre fil rouge autour des Jeux Olympiques Paris 2024



Jeudi 5 octobre 2023 à 14h30 Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil

COPENHAGUE





Par ROUYER Rémi, architecte DPLG et professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

openhague et sa région constituent une métropole très dynamique où l'urbanisme portuaire et l'innovation architecturale ont contribué à métamorphoser le paysage de la capitale ces dernières années et son écosystème urbain. Si certaines réalisations sont très audacieuses et contrastent avec leur environnement, elles s'inscrivent dans une histoire de la modernité danoise qui remonte aux grandes figures de l'architecture et du design du XXe siècle, comme Arne Jacobsen, Finn Juhl et Jørn Utzon, et se perpétue aujourd'hui avec une nouvelle génération.

Dans le cadre de notre fil rouge autour des Jeux Olympiques Paris 2024





Vendredi 6 octobre 2023 à 14h30 Cinéma le Forum - Boissy-Saint-Léger

FLÂNERIES LE LONG DE LA SEINE (PARCOURS D'OUVERTURE DES JO)

par HIGNARD Béatrice, Historienne d'art, guide conférencière



e jour de l'ouverture des jeux, le fleuve va devenir le théâtre grandiose admiré du monde entier. De la porte saint Bernard à la porte de Buci, du palais de la cité à la tour Eiffel, Flânons le long du fleuve et découvrons à travers ses monuments mythiques, ses berges, ses ponts, l'histoire mouvementée d'une ville devenue capitale de la France.

Dans le cadre de notre fil rouge autour des Jeux Olympiques Paris 2024





Mercredi 11 octobre 2023 à 17h30 ENVA amphithéâtre Bourgelat- Maisons-Alfort

LE « GÉNIE » DES OISEAUX

Par AUBERT-MARSON Dominique, maître de conférence à l'Université René Descartes de Paris



ans nos sociétés, l'oiseau a longtemps été considéré comme un animal stupide (tête de linotte, cervelle d'oiseau...) mais cette représentation est en train d'évoluer. Au cours des deux dernières décennies, les scientifiques ont observé, en milieu naturel et en laboratoire, de nombreuses espèces d'oiseaux et ont montré qu'ils avaient des comportements mentaux comparables à ceux observés chez les primates. Certains oiseaux peuvent compter, retrouver des milliers de graines cachées sur un territoire après plusieurs mois, se reconnaître dans un miroir, résoudre un problème à la même vitesse qu'un enfant de cinq ans ou fabriquer des outils. Leur intelligence surpasse ce que nous imaginions et les recherches balayent les représentations communes les concernant.

Dans le cadre de journée mondiale des oiseaux migrateurs (8 octobre 2023)

Jeudi 12 octobre 2023 à 14h30

Espace Toffoli - Charenton-le-Pont

SCÈNES GALANTES ET AMOUREUSES DANS LA PEINTURE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE



Par LORAND Nathalie, Docteur en histoire de l'art

l'aube du XVIIIe siècle, Antoine Watteau inaugure le genre de la fête galante qui intronise une nouvelle forme de peinture « amoureuse ». Des compositions pleines de charme et de délicatesse mettent en scène le sentiment amoureux et se font l'écho des grands bouleversements dans les représentations littéraires de l'amour.

Poursuivi par Nicolas Lancret et Jean-Baptiste Pater, le genre traverse le siècle interprété par la suite par François Boucher et Jean-Honoré Fragonard. Ces scènes exquises et raffinées rencontrent un immense succès et séduisent les collectionneurs de leur temps comme Carl Gustaf Tessin, célèbre collectionneur suédois, ami de François Boucher.

Envie d'aller plus loin sur ce sujet ?

vous pouvez vous inscrire au cours de Mme LORAND, 6 séances de 2 heures , LES ARTS EN SUÈDE AU XVIIIE SIÈCLE ET LEUR RELATION AVEC LA FRANCE , les mercredis de 14h à 16h

Mardi 17 octobre 2023 à 14h30 Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

LA TRAVIATA OPÉRA (1853), DE GIUSEPPE VERDI

Par ROY-CAMILLE Christian, Musicologue



n personnage réel : Marie Duplessis, courtisane, maîtresse d'Alexandre Dumas fils. L'héroïne d'un roman et d'un drame théâtral : Marguerite Gautier... puis la prima donna d'un opéra, la Violetta Valéry de La Traviata (La dévoyée) de G. Verdi. Le grand compositeur italien a su créer une figure inoubliable, bouleversante et fragile qui, après maintes vicissitudes et un mal incurable, connaîtra la rédemption par l'amour. Cette œuvre a conquis les grandes scènes lyriques du monde et son héroïne est sans conteste l'un des rôles les plus convoités par les cantatrices et les plus chers au cœur du public.

Jeudi 19 octobre 2023 à 14h30 Salle Georges Duhamel - Créteil

COMMENT CONSTRUIRE UNE CATHÉDRALE AU MOYEN ÂGE?



Par LEJEUNE Mathieu, Docteur en histoire de l'art Guide conférencier national

éfinitivement fascinantes, les cathédrales qui peuplent la France n'ont pas fini de livrer leurs secrets. Leur construction relève parfois du mythe, avec beaucoup d'hypothèses et peu de certitudes. Les recherches de ces vingt dernières années ont profondément renouvelé le regard des historiens, avec des éléments de réponse passionnants. Cette intervention sera également l'occasion d'évoquer les premiers résultats de recherche issus du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris.

Vendredi 20 octobre 2023 à 14h30 Atelier Barbara - Limeil-Brévannes

LA BEAUTÉ ET LE MYSTÈRE

Par LEGENDRE François, professeur d'histoire de l'art



n quoi la beauté peut-elle être une expression du Mystère ? Une ouverture à l'invisible, à l'inconnu, à l'incommensurable ? Comment le Verbe se fait chair dans une Annonciation ? Quelle présence se joue dans une Madone ? Comment s'y manifeste ce qui nous dépasse dans une Transfiguration ou une Crucifixion ? Mais le Mystère n'est pas que chrétien : il sourd dans la beauté des paysages ou sous la surface des tableaux abstraits, dans l'intimité des grottes et des jardins, dans les installations de l'art contemporain. Le Mystère n'est jamais là où on l'attend. Et c'est dans quelques moments fugaces de la beauté que nous allons tenter de l'approcher.

Mardi 7 novembre 2023 à 14h30 Salle du Temps Libre au stade Cubizolles - Maisons-Alfort

VOYAGES, RIVAGES, PAYSAGES (L'ÂME DES LIEUX SYMBOLIQUE, LITTÉRAIRE ET MUSICALE) - LA MER, DES VAGUES À L'ÂME



Par ROY-CAMILLE Christian, Musicologue et Professeur certifié de littérature

'immensité mouvante et capricieuse de la mer, les joies ou l'épouvante qu'elle suscite n'ont jamais cessé d'inspirer les grands artistes. Comment dire l'éternité, le flux et le reflux, l'inexorable ? Explorons la surface et les abysses, affrontons tempêtes et naufrages, goûtons aux joies balnéaires avec des guides tels que Homère, Hugo, Debussy, Baudelaire, Britten ou Charles Trenet...

Jeudi 9 novembre 2023 à 14h30 Service jeunesse - Charenton-le-Pont

LES MÉMOIRES À L'ÉPREUVE DE LA MONDIALISATION : LA FRACTURE ?



Par LUTARD Catherine, professeur, sociologue (HDR), Sciences Po St Germain-en-Laye/ UPEC/Institut Catholique de Paris

ous avons tous remarqué la remise en cause de certaines commémorations nationales ou internationales et la création de nouvelles dates à commémorer qui posent la question de la mémoire nationale. Les mémoires construisent le monde et en même temps sont construites par le monde. Il peut y avoir des crises, des conflits à propos de leur construction, des manipulations politiques.

Nous nous demanderons s'il est possible de créer une mémoire commune entre deux Etats qui ont par exemple partagé une guerre, des conflits ethniques, etc. , et comment la mémoire officielle peut entrer en conflit avec la mémoire collective.

Cette conférence s'appuiera sur des éclairages théoriques et pratiques.

Vendredi 10 novembre 2023 à 14h30 Salle des fêtes - Marolles-en-Brie

D'HIER À AUJOURD'HUI, GOUVERNER LES OCÉANS ET LEURS RESSOURCES

Par GIRAULT Jean-Max, ancien professeur agrégé d'histoire-géographie en collège et lycée



ouvrant 70% de la planète, les océans jouent un rôle central dans le fonctionnement de la Terre. Les routes maritimes et les ressources qu'ils recèlent sont au cœur d'appétits et de concurrences entre de multiples acteurs (privés, étatiques, ONG...) tandis que le réchauffement climatique et l'érosion de la biodiversité s'accélèrent. Quels outils ont été construits pour réguler les conflits entre acteurs ? Avec quelles limites ? Aujourd'hui comment répondre aux défis posés pour mieux gérer, protéger, gouverner les océans ?

Mardi 14 novembre 2023 à 14h30 Salle du Temps Libre au stade Cubizolles - Maisons-Alfort

VOYAGES, RIVAGES, PAYSAGES (L'ÂME DES LIEUX SYMBOLIQUE, LITTÉRAIRE ET MUSICALE) LA MONTAGNE, LE FRISSON DES CIMES



Par ROY-CAMILLE Christian, Musicologue et Professeur certifié de littérature

éjour des dieux, royaume des esprits, quête initiatique, grand défi des hommes de courage, la montagne se dresse, altière, inquiétante, inaccessible. Des profondeurs du sol à la crête des nuages, elle réunit les extrêmes, le feu et la glace. Pline le Jeune, Frison-Roche, Saint-Exupéry, Sylvain Tesson, ont escaladé, gravi, se sont perdus et souvent retrouvés dans l'expérience du vertige absolu. Souvenons-nous des mots poète Pierre Reverdy : « La vie est grave, il faut gravir. »

Mercredi 15 novembre 2023 à 17h30 ENVA amphithéâtre Bourgelat- Maisons-Alfort

LES TRANSPORTEURS, CES PROTÉINES IMPLIQUÉES DANS L'EFFICACITÉ ET LA TOXICITÉ DES MÉDICAMENTS

Par CHAUVELOT-MOACHON Laurence, docteur en médecine, Maître de conférence, spécialisée en Pharmacologie et en Pharmacovigilance



ept pour cent de notre génome codent pour les transporteurs membranaires qui permettent à une multitude de nos molécules endogènes (du glucose à la sérotonine) d'entrer dans les cellules ou d'en sortir. Il s'avère que beaucoup de médicaments sont transportés par ces protéines, ce qui détermine leur distribution dans nos tissus et organes, participe à leur élimination, conditionne la survenue d'effets indésirables (par exemple en protégeant un organe noble ou au contraire favorisant l'accumulation toxique du médicament dans un tissu donné). Des interactions médicamenteuses graves mettent directement en jeu les transporteurs. Enfin les effets thérapeutiques de médicaments résultent de la modification, via un transporteur, des concentrations d'une molécule endogène, telles celles de la sérotonine par les antidépresseurs. Ces dernières années, des approches pharmacologiques novatrices visent à modifier la fonction d'un transporteur, par exemple restaurer le transporteur défectueux de la mucoviscidose.

Envie d'aller plus loin sur ce sujet ? vous pouvez vous inscrire au cours de Mme CHAUVELOT-MOACHON, 6 séances de 2 heures , UN TOUR D'HORIZON DES MÉDICAMENTS , les vendredis de 14h à 16h

Jeudi 16 novembre 2023 à 14h SALLE GEORGES DUHAMEL - CRÉTEIL ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION

Le Président et le Conseil d'Administration de l'association comptent sur votre présence et votre participation à l'Assemblée Générale. Un pot convivial sera proposé en fin de réunion.



Mardi 21 novembre 2023 à 14h30 Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

DANTON ET ROBESPIERRE, LE CHOC DE LA LIBERTÉ

par CHAVANETTE Loris, Docteur en Histoire, enseignant et romancier



ous deux étaient de la même génération, amis, jacobins et ont voté la mort de Louis XVI. Pourtant, ce duo va vite se transformer en un duel politique sous la Terreur, révélant ainsi la fragilité d'une amitié. Si Danton a certes été vaincu en premier, à l'issue d'un simulacre de procès, en avril 1794, Robespierre a été renversé et guillotiné à son tour, trois mois plus tard seulement. Sur cette histoire, l'historien Jules Michelet écrivait qu'elle était "le roman" de la Révolution française. A travers leur destin à tous deux, c'est le récit de la Révolution qui défile, avec tous les paradoxes d'une époque, au cours de laquelle furent proclamés les droits de l'homme, avant qu'ils ne soient violés par les révolutionnaires eux-mêmes.

A plus de deux siècles de distance, nous connaissons mieux la part de vérité et celle d'ombre de ces deux figures charismatiques. La conférence interrogera le mythe populaire de ce couple révolutionnaire sur lesquels les plus grandes plumes ont, depuis, livré leur verdict.

Jeudi 23 novembre 2023 à 14h30 Espace intergénérationnel Louise Voëlckel - Bonneuil-sur-Marne

LE BLEU ET LE VERT DANS L'ART : ANGE OU DÉMON ?



Par BERNARD Daniel, Ecrivain-conférencier

ans l'art, le bleu et le vert forment un bien étrange couple, parfois ils se détestent. Ils sont à l'image d'Éros et de Thanatos, les dieux grecs des deux grands tabous de l'humanité, l'amour et la mort. Au Moyen Âge, le bleu semble vertueux, le vert est le diable. Puis les peintres se font l'écho de leurs rivalités. Van Gogh trouve le bleu divin ; Picasso, cruel. En contemplant le bleu de Giotto à Padoue, Yves Klein hurle de joie. Cézanne veut s'énucléer pour atteindre l'immensité du bleu. Matisse, lui, déclare : quand je mets du vert, cela ne veut pas dire de l'herbe. Kandinsky déteste le vert et Mondrian le juge inutile.

Chez Egon Schiele, les bas verts des corps impudiques n'ont rien de dansant comme chez Toulouse-Lautrec. Avec Egon Schiele, le vert devient érotique et sulfureux. On est loin des nus élégants de Ingres.

Jeudi 23 novembre 2023 à 14h30 Cinéma de l'espace JM Poirier - Sucy-en-Brie

L'OISEAU PERDU DE WONDERED KNEE (UNE HISTOIRE DES AMÉRINDIENS)

par WIZENNE Jean-Michel, Musicien, écrivain



ounded Knee, Dakota du Sud, 29 décembre 1890. Plus de 350 Lakota, vieillards, femmes et enfants, viennent d'être massacrés. Cet évènement est considéré historiquement, comme mettant un terme aux guerres indiennes. Le secrétaire d'Etat au recensement dira simplement : « Nous n'avons plus de frontières intérieures ». Parmi les cadavres raidis par le froid glacial, un petit bébé est miraculeusement retrouvé vivant. C'est une fille. Les diverses familles Lakota qui s'en occuperont au début lui donneront un nom. Zintkala Zoni, c'est-à-dire, Oiseau perdu. Comment cet oiseau va se perdre chez les vivants pendant environ 30 ans, c'est ce que je vais vous raconter.

Jeudi 30 novembre 2023 à 17h30

Auditorium de la Maison des Sciences de l'Environnement UPEC - Créteil

LA RÉVOLUTION DES SYSTÈMES DE COMMUNICATIONS SANS FILS DE L'ORIGINE DES LOIS PHYSIQUES AUX SYSTÈMES DE NOTRE QUOTIDIEN

Par VILLEGAS Martine, Ingénieur de l'école nationale supérieure de l'électronique et de ses applications (ENSEA) Professeur émérite au sein du laboratoire ESYCOM — UMR CNRS



ous vivons dans notre quotidien avec un grand nombre de nouveaux systèmes de communication. La téléphonie 3G, 4G, 5G, les systèmes Wifi et Bluetooth sont sans doute les plus connus, mais tant d'autres nous entourent et continuent à se développer rapidement avec des impacts sur notre vie et sur notre environnement. Tous ces systèmes se sont construits à partir des découvertes et connaissances de grands scientifiques au travers des siècles. Cette conférence montrera les apports des scientifiques et industriels du domaine et mettra en perspectives les évolutions actuelles.

Envie d'aller plus loin sur ce sujet ?

vous pouvez vous inscrire au cours de Mme VILLEGAS, 5 séances de 1 heure 30 ,

COMMUNICATIONS PARTOUT ET POUR TOUS : DÉFIS ET CONTROVERSES , les mardis de 14h30 à 16h30

Mardi 5 décembre 2023 à 14h30 Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

VERMEER DE DELFT (JOHANNES VERMEER DIT) 1632-1675



par TESTAMARCK Sylvie, plasticienne et conférencière

ongtemps oublié, il est considéré comme l'un des plus grands peintres du 17 siècle hollandais.

Jeudi 7 décembre 2023 à 14h00 CRR Marcel Dadi - Créteil

HOMMAGE À MARIA CALLAS





Par LE BRUN Julia, conférencière, écrivain et critique musicale

urnommée « la Bible de l'opéra », « la Callas » est certainement la plus célèbre des chanteuses d'opéra. Personnalité artistique unique, son timbre très personnel, son registre étendu et sa grande virtuosité lui ont permis d'aborder une gamme de rôles d'une rare variété. Mais Callas révolutionne avant tout le monde de l'opéra par ses talents de tragédienne, en en renforçant la dimension dramatique. Ses incarnations de Norma, Tosca, ou encore La Traviata, restent légendaires et des références absolues pour tout mélomane. Autant adulée que décriée, la cantatrice restera tant par la réussite exceptionnelle de sa vie professionnelle que par sa vie privée mouvementée, l'icône même de la « diva ».

Dans le cadre de l'anniversaire de sa naissance le 2 décembre 1923.

Vendredi 8 décembre 2023 à 14h30 Atelier Barbara - Limeil-Brévannes

LES ROLLING STONES. LES JEUNES ANNÉES DES STONES

par ASTRUC Jean-Jacques, Directeur musical, Conférencier



vec vidéos, chansons et anecdotes originales Jean-Jacques Astruc va vous emporter sur les routes du plus grand groupe de blues et de rock'n'roll du monde : les ROLLING STONES (ou la « bande à Jagger »!) Il y aura les rencontres qui comptent, les débuts, les difficultés, le pourquoi et le comment de succès qui sont encore dans nos têtes. Entrez dans les secrets de SATISFACTION... PAINT IT BLACK... JUMPING JACK FLASH... ANGIE... et bien plus encore.

Culture et nostalgie assurées.

Mercredi 13 décembre 2023 à 17h30 ENVA amphithéâtre Bourgelat- Maisons-Alfort

LES ANIMAUX UTILES À LA SCIENCE, DROIT ET DEVOIR DES HOMMES

Par ANDRIEUX Bernard, Maître de conférences retraité - Ancien chargé de mission au Ministère de la Recherche



ourquoi et comment utilise-t-on, encore de nos jours, des animaux à des fins scientifiques dans les laboratoires ? On sait que les animaux sont des êtres sensibles, les scientifiques seraient-ils insensibles, eux ? La société protège-t-elle assez ces animaux sur le plan de la réglementation ?

Pour répondre à ces questions seront évoqués l'évolution du regard des hommes sur les animaux au cours des dernières décennies, l'opposition d'une partie de la population à l'utilisation des animaux à des fins scientifiques, et le dispositif légal et moral qui encadre les chercheurs dans notre pays.

Jeudi 14 décembre 2023 à 14h30 Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela - Créteil

OLYMPIE: LE SANCTUAIRE DE ZEUS ET SES CÉLÈBRES JEUX



Par TEREL Anne-Marie , conférencière nationale agréée, spécialiste des arts du bassin méditerranéen

e sanctuaire panhellénique dédié à Zeus accueillait tous les quatre ans les athlètes venus de toutes les cités, à l'occasion des fêtes les plus importantes de toute l'Antiquité grecque. La date de 776 avant J.-C. qui marque traditionnellement la création des jeux était si importante qu'elle fut retenue par les Grecs comme an zéro de leur calendrier.

La zone sacrée d'Olympie abrite le temple de Zeus, excellent exemple du style architectural dorique. Sa statue chryséléphantine, œuvre de Phidias, était l'une des sept merveilles du monde antique. Le temple voisin consacré à Héra a livré un Hermès du célèbre sculpteur Praxitèle. Autour du sanctuaire sont disposées les installations athlétiques où se déroulaient les concours sportifs – stade, palestre, gymnase, hippodrome, sans oublier les édifices civils – prytanée, bouleutérion, Léonidaion.

C'est à Olympie qu'est le mieux illustré cet idéal grec antique de la compétition pacifique entre des hommes libres et égaux dont l'effort physique était symboliquement récompensé par une simple couronne d'olivier.



Mardi 19 décembre 2023 à 14h30 Salle Le Royal - Choisy-le-Roi

THÉÂTRES ET AMPHITHÉÂTRES ROMAIN



Par SOLERANSKI Marc, Conférencier national, Maître ès lettres modernes et en histoire de l'art

'est au génie grec que l'on doit les premiers théâtres permanents d'occident, formés de gradins étagés à flanc de colline, à partir du VIe et Ve siècles avant J-C. Partant de ces modèles adoptés pour représenter les comédies, les tragédies et les spectacles lyriques, les Romains ont inventé les amphithéâtres mieux adaptés aux combats de gladiateurs et autres jeux du cirque. Édifiés dans toutes les villes de l'Empire romain, en quoi ces monuments servent-ils encore de références pour les architectes d'aujourd'hui ?

Envie d'aller plus loin sur ce sujet ? vous pouvez vous inscrire au cours de M SOLERANSKI, 6 séances de 2 heures, L'ITALIE ÉTRUSQUE ET LA NAISSANCE DE L'ART ROMAIN , les mardis de 14h15 à 16h15

NOTES

NOTES

NOTES

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Alfortville

Ł

Médiathèque Simone Veil ou POC salle de spectacle – 82, rue Marcel Bourdarias - Parvis des arts

Bus 103 et 217 (Mairie d'Alfortville) — RER D (Maisons-Alfort/Alfortville)

Boissy-Saint-Léger



Cinéma du Forum - La Haie Griselle

Bus SETRA 40 - 23 - 12



Bonneuil-sur-Marne

Espace intergénérationnel Louise Voëlckel – rue du 8 mai 1945

Bus: 104 - 117 (Verdun) - 393 (Messidor-Liberté)

Choisy-le-Roi



Salle le Royal – 13 avenue Anatole France

TVM (Choisy-le-Roi RER) Bus: 393 - 103 - 183 - 185

Charenton-le-Pont

Espace Toffoli - 12 bis Rue du Cadran

Métro 8, arrêt Charenton - Ecoles

Service Jeunesse - 7 quai de Bercy

<u>Créteil</u>



Espace Jean Ferrat - Les Bleuets - 21, rue Charles Beuvin

Bus: 104 - 217 (Viet) - 281 (Collège Plaisance ou Cheret-Laferrière)



Collège Amédée Laplace – Salle polyvalente – 10 rue Amédée Laplace

Bus 181 (Casalis-Savar)



C.R.R. (Conservatoire à Rayonnement Régional) Marcel Dadi – 2/4 rue Maurice Déménitroux

Métro: ligne 8 (Créteil Université) - Bus: 104 – 217 – 317 – TVM

Lycée Saint-Exupéry - 2 rue Henri Matisse

Métro: ligne 8 (Créteil Préfecture) - Bus: 117 - 181 - 281 - 308 (Lycée Saint Exupéry)



Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela- 3 place de l'Abbaye

Bus: 281 – 308 (René Arcos)



Salle Georges Duhamel – 7 av Georges Duhamel

Bus: 308 (Emouleuses)



UPEC MIEE – Mail des Mèches — Rue Poète et Sellier

Métro: ligne 8 (Créteil Université) - Bus: 181 - 281 - 317 - TVM

Auditorium de la Maison des Sciences de l'Environnement UPEC - 5 Rue Pasteur Vallery Radot

Métro: ligne 8 (Créteil Université) - Bus: 181 – 281 – 317 – TVM

ADRESSES DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Fontenay-sous-Bois



Maison du citoyen – 16 rue du Révérend Père Lucien Aubry

Bus 124 (Le Parc)

Limeil-Brévannes



Atelier Barbara - 22 rue Alsace Lorraine

Bus Transdev K (Albert Garry)

Maisons-Alfort



Ecole Nationale Vétérinaire d'Alfort Amphithéâtre Bourgelat 001 – 7 av. du Général de Gaulle

Bus 24, 103, 104,107,125,181 et 325 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

métro ligne 8 arrêt Ecole Vétérinaire de Maisons-Alfort

Nouvel Espace Culturel Charentonneau NECC – 107 av. Gambetta

Bus 107 et 372 arrêt René Coty - 217 et 104 arrêt Maisons-Alfort Les Juilliotes

métro ligne 8 arrêt Maisons-Alfort-Les Juilliottes ou arrêt Maisons-Alfort Stade

Théâtre Debussy – 118 av. du Général de Gaulle

RER D: arrêt Maisons-Alfort/Alfortville

Bus 181, 217 et 372 arrêt Mairie de Maisons-Alfort et 172 arrêt Maisons-Alfort-Alfortville RER

Salle du temps libre Stade Cubizolles - 25 avenue du Général de Gaulle

RER D station Maisons-Alfort/Alfortville. Bus 181 – arrêt Professeur Cadiot

Marolles-en-Brie

Salle des fêtes — Place Charles de Gaulle

Sucy-en-Brie



Espace Jean Marie Poirier – 1 esplanade du 18 juin 1940

RATP 308 arrêt Cité verte-Grand Val

SITUS 5 arrêt Moutier-Médiathèque

Villecresnes



Salle du Conseil – derrière la Mairie

SETRA 23 arrêt Mairie

Le Château - 36 rue de Cercay

Parking gratuit



Lien vers notre site internet https://www.uia94.fr/conferences/

UIA 94 CRÉTEIL VAL-DE-MARNE

6, place de l'Abbaye—BP 41

94002 Créteil Cedex

- **1** 01 45 13 24 45
- @ contact@uia94.fr
- www.uia94.fr

Association d'animation socioculturelle sans but lucratif
Agréée Jeunesse—éducation populaire
Membre de l'Union Française des Universités Tous Âges (UFUTA)
Lié par convention à l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne
et à l'École nationale vétérinaire d'Alfort